

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

прожитая и нарисованная

Петей

Стасей

Тео

Альдэнией

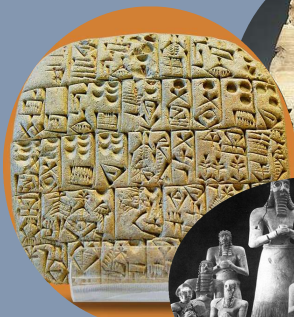
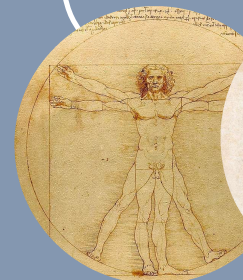
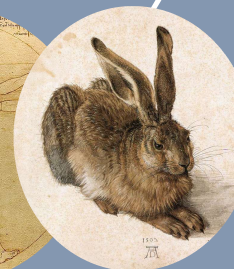
Ромой

Гартеншлаухом

Lovari

Проводник – Фаина Розенберг

Планета Земля. Сентябрь 2025 – май 2026



Петя

Эпизоды истории искусства
глазами Торстейна, Про и других



Торстейн Орлиное Перо,
берсерк из роблокса



Персонаж
Торстейн Орлиное Перо,
берсерк из Роблокса.
Обладает высоким
интеллектом, борец за
справедливость,
довольно вспыльчив,
может с помощью
специального
инструмента (f3x building
tool) создать любую
вещь, изменить ее
размер и форму



Комикс про то, как Торстейн Орлиное Перо попадает в Кунгурскую пещеру, знакомится с мамонтом Ману и пьет первобытный чай с вареньем из крыжовника



История о
Гильгамеше.
Начало



История о Гильгамеше.
Конец

НОВИНКА!
В МУЗЕЕ РУБЛЁКА
ОТКРЫЛАСЬ ВОС-
ТАВКА, ПОСВЯЩЁН-
НАЯ ДРЕВНЕМУ
ЕГИПТУ

НААДО СХОДИТЬ!

5 МИНУТ
СПУСТЯ
1 БИ ЛЕТ,
ПОПАЛЫСЯ КАСРА

"ПЕСНЬ АРФИСТА"

СЛЕПОЙ
АРФИСТ!

НААДО
ПОТРОГАТЬ

ААА!

ЗУФ!

РАЗЕ ЭТО Я?

ОУ

Я ПОПАЛ
В РИСУНОК!

ЗДЕСЬ ФАРАОНА ХОРОНИТ

И ТУТ
АРФИСТ

АЮ ЭТО?

TIME = NORMAL
Bring all back live
= true

ТАК! КТО МЕНЯ
ПЫТАЛСЯ ПОХОРО-
НИТЬ?

ОРАРА ОН!
ВЫ ЖИВЫ!

ТОЛЬКО НЕ
ОПЯТЬ

ЗУФ

ЭТО БЫЛ СТРАН-
НЫЙ ДЕНЬ

НАВЕРНОЕ, МЕНЯ
ТЕЛЕПОРТИРОВАНО
ИЗ-ЗА ПАРАДОКСА
ВРЕМЕНИ

Я ПОНЯЛ!

БУДЬ ВЕСЕЛ!
НЕ ДАЙ
ТВОЕМУ
СЕРДЦУ
ПОНИКНУТЬ

ПАПИРУС

МЯУ!

БОГ РА
В ОБРА-
ЗЕ КО-
ТА

ШАЕПА?

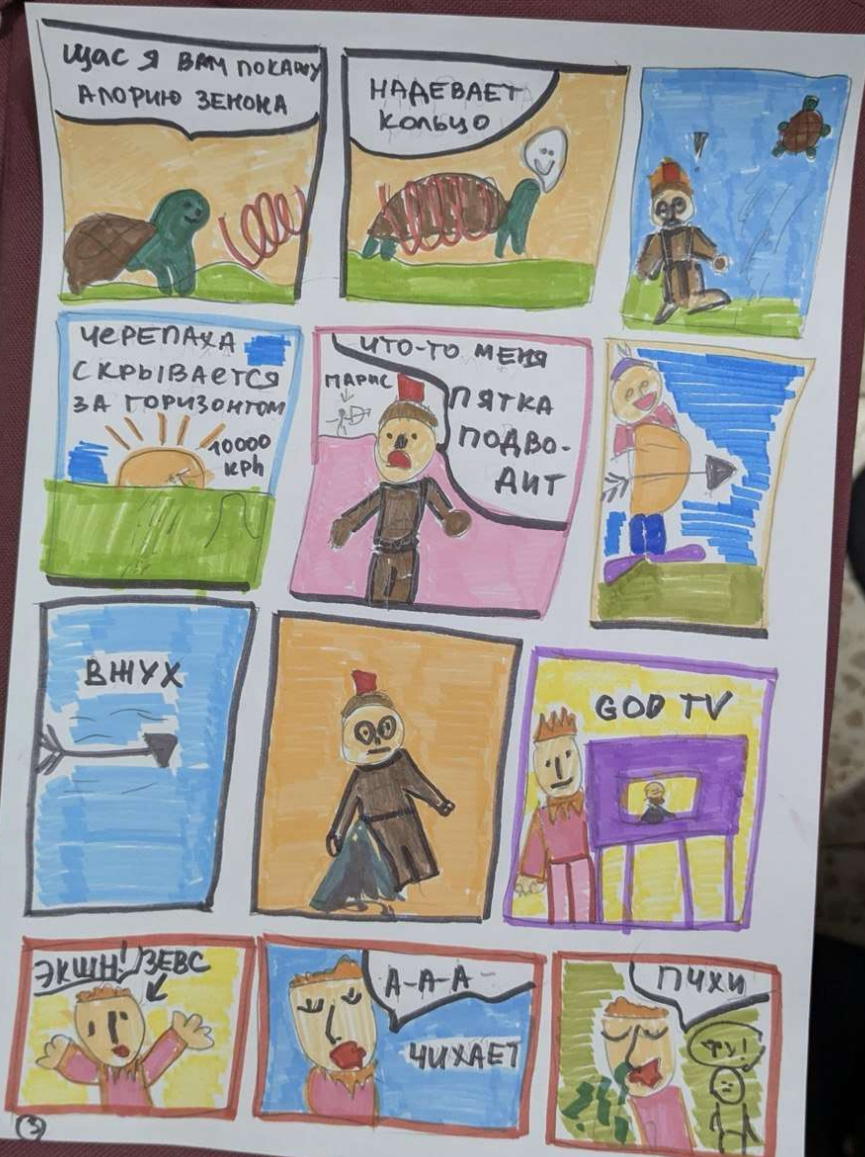
Торстейн и
Песнь
Арфиста



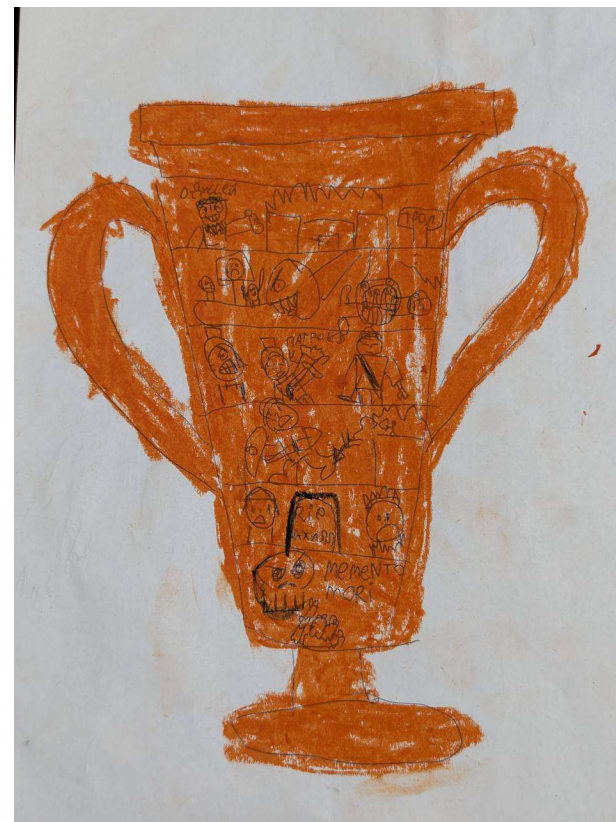
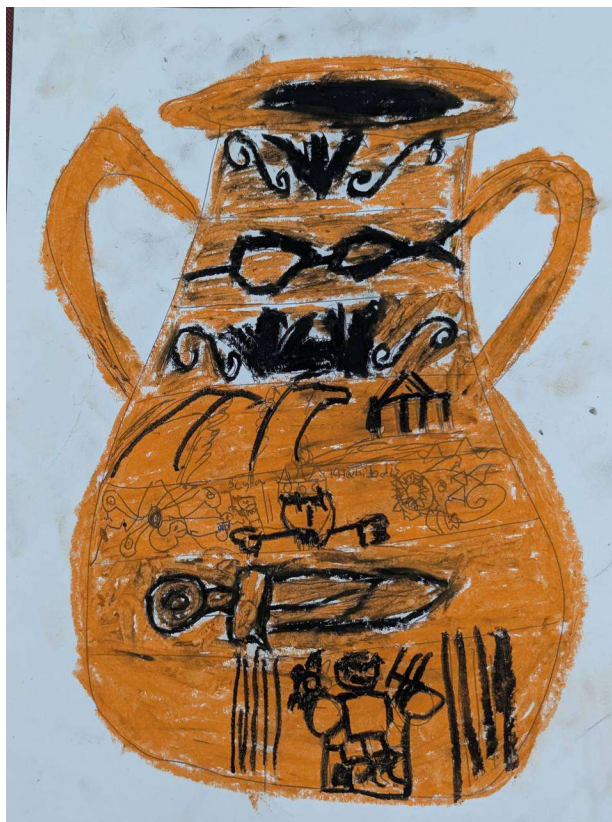
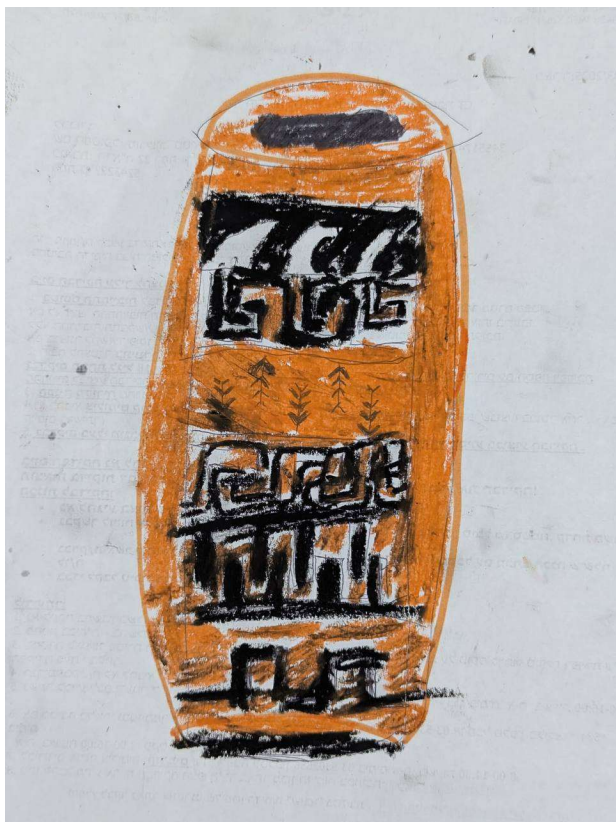
Загадка Фестского диска



Ахиллес и Черепаха.
Начало



Ахиллес и
Черепаха.
Конец



Сосуд добра - алабастр, сосуд красоты - пелика, сосуд истины - синтез кратера, канафа и алабастра



Импорт Кибелы,
Матери всех
богов, из Малой
Азии в Рим.
Начало



Импорт Кибелы,
Матери всех
богов, из Малой
Азии в Рим.
Конец



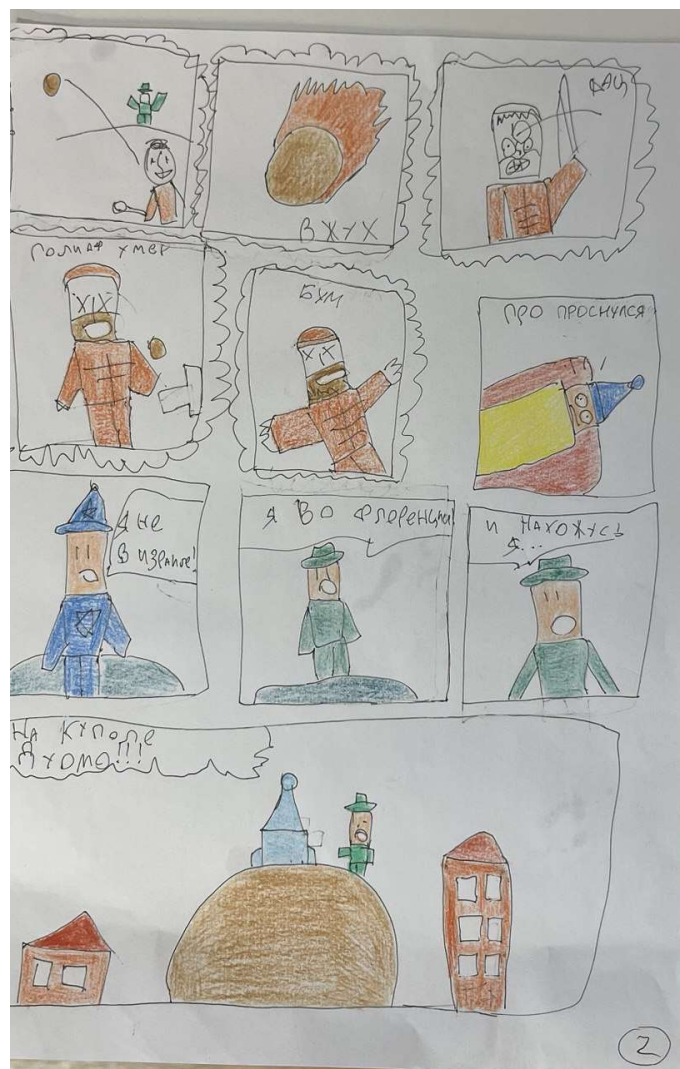
О том, как Про в Риме встречает призрак Святой Цецилии, и он рассказывает ему свою историю



Про встречается
Галлу
Плацидию,
встаёт на
защиту
философии и
спасает
философа
Бозэция.
Начало



Про встречается
Галлу
Плацидию,
встаёт на
защиту
философии и
спасает
философа
Бозция.
Конец



О том, как Про засыпает в палатке в долине Эла и видит сон о битве Давида и Голиафа, а просыпается на куполе Дуомо во Флоренции, где Микеланджело создаёт его портрет



Про, Святая Димфна и Рогир Ван дер Вейден



Про и южнонемецкое барокко



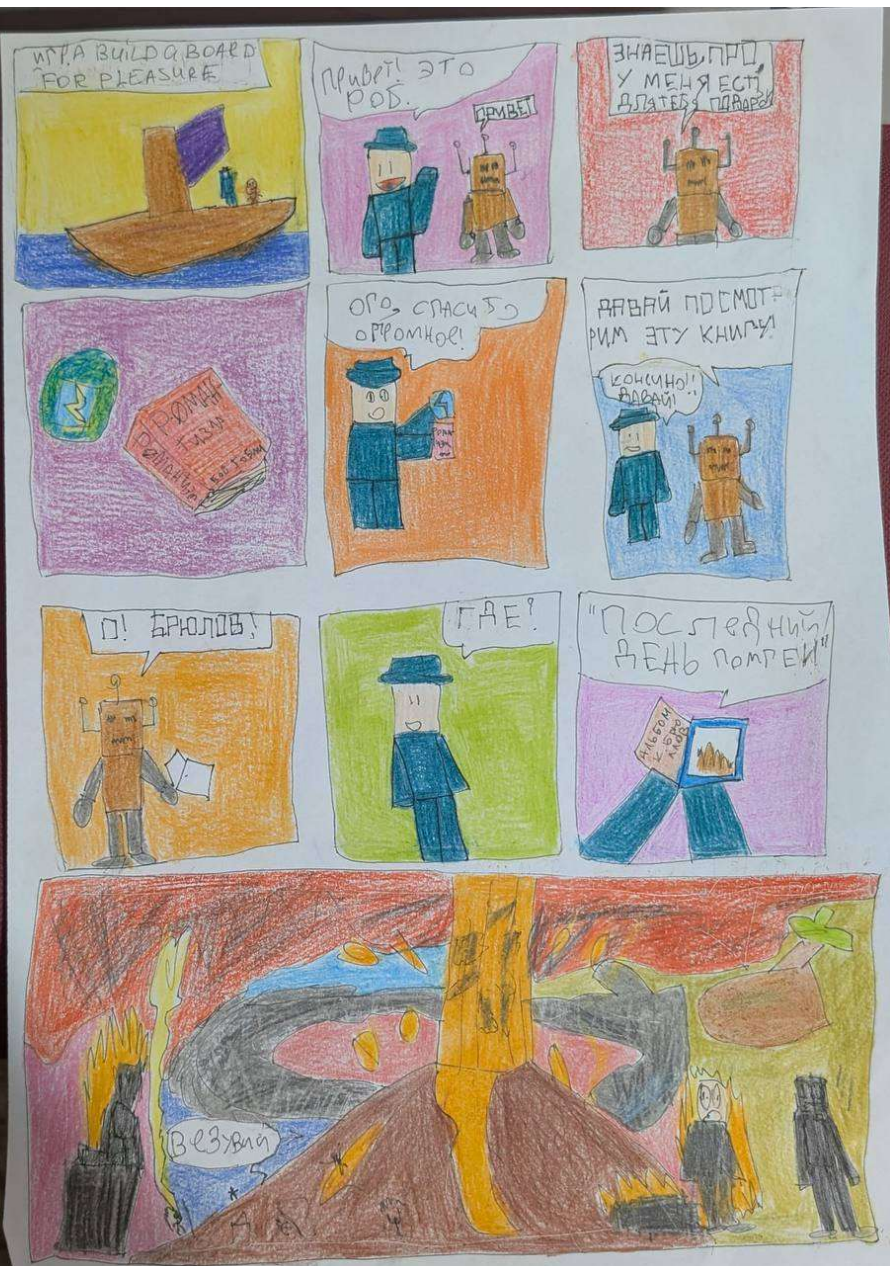
Про и «рокайлик» аббатства Аморбах



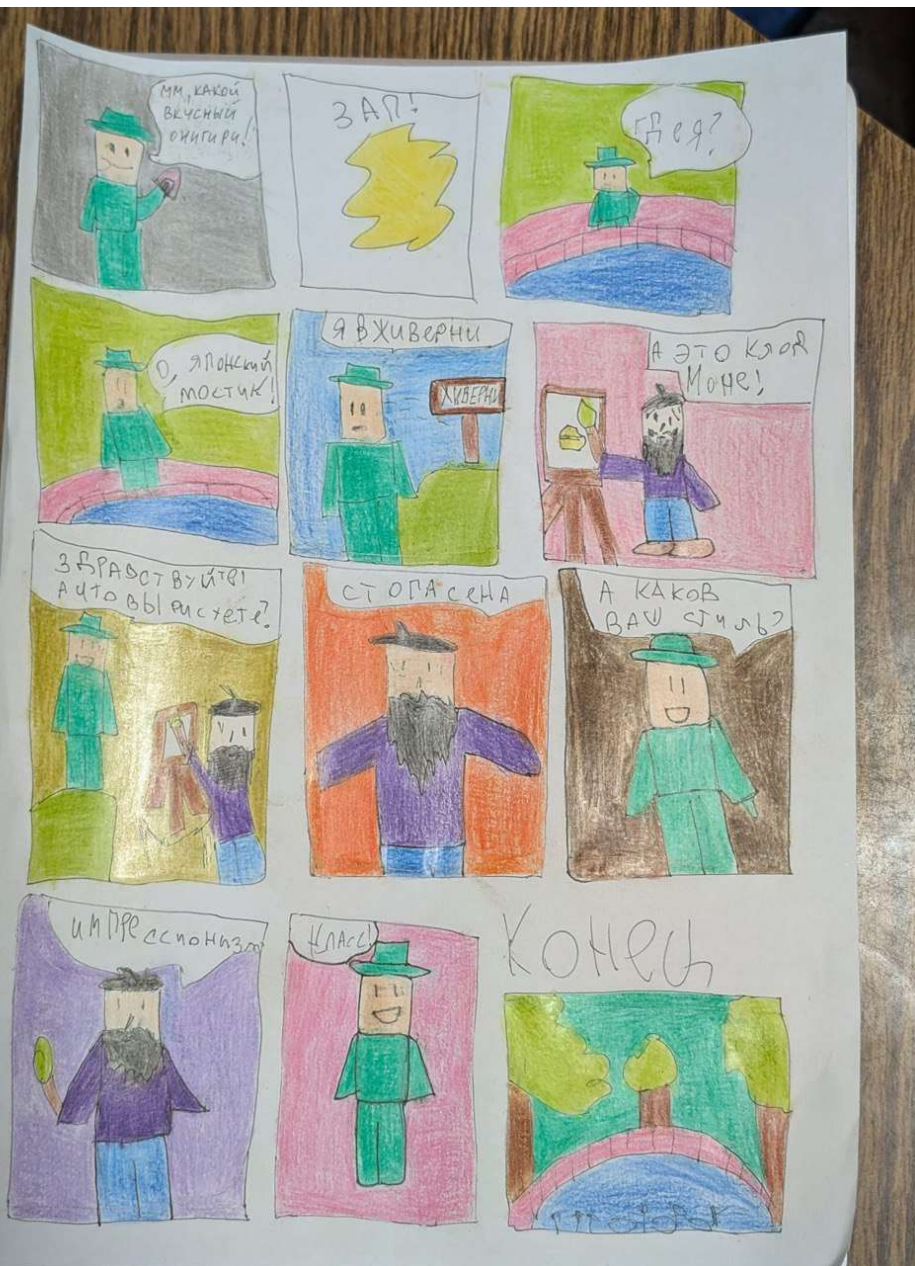
Про пришёл на балет «Лебединое озеро» и ему очень не понравилось – даже оркестра не было (основано на реальных событиях)
Кресло засосало его в портал и он в аристократической одежде оказался на «Балете Ночи», в котором танцевал Людовик XIV (король-солнце)



Про разбирается с
масштабом у Питера
Брейгеля старшего



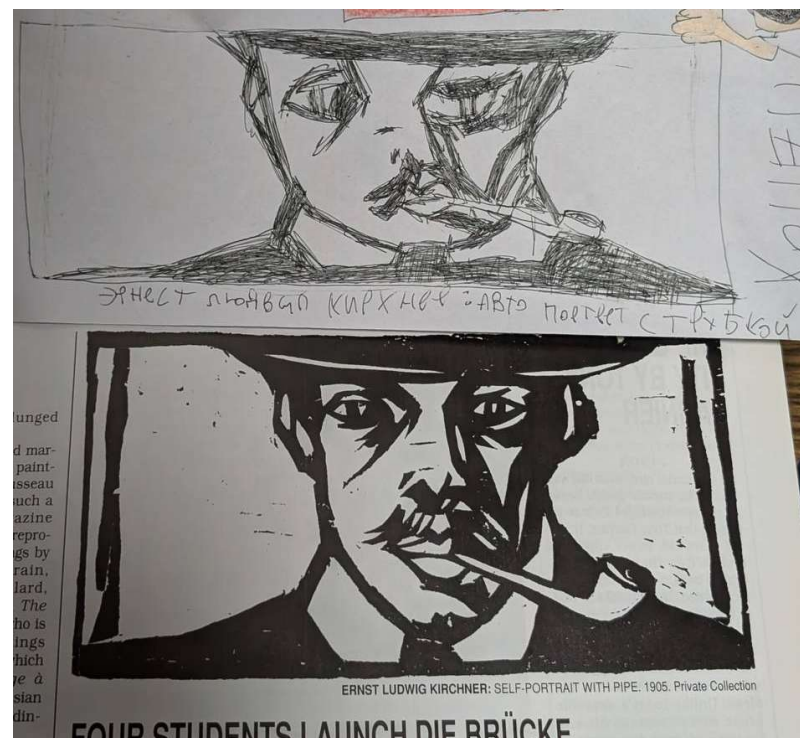
Про попадает в Помпеи во время извержения Везувия и понимает, что такое романтизм.
Оммаж Брюллову



Про отправляется в Живерни, в гости к Клоду Моне



Про, Сезанн и Золя
с цитатой из «Покровских ворот»



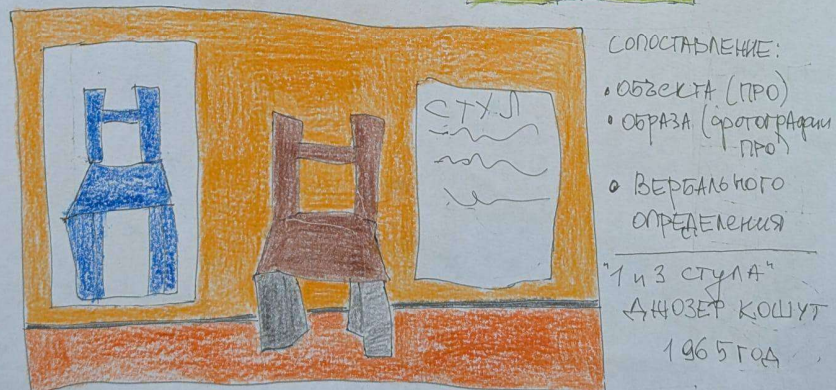
Про попадает в Дрезден, знакомится с художниками группы «Мост» и копирует автопортрет с трубкой Эрнста Людвиг Кирхнера



Гитлер запрещает искусство, а Про отправляет его в космос



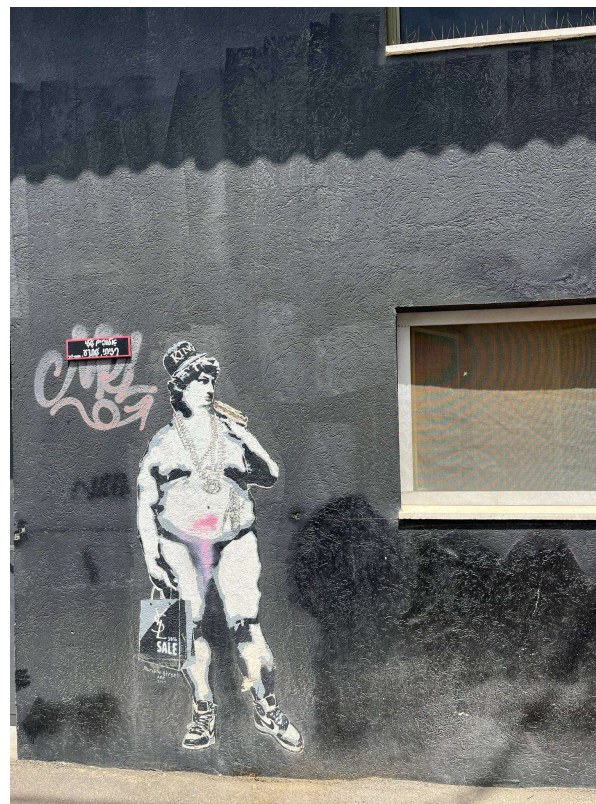
«Тайная вечеря постмодернистов» с участием столпов, от Ролана Барта до Дэмиена Хёрста



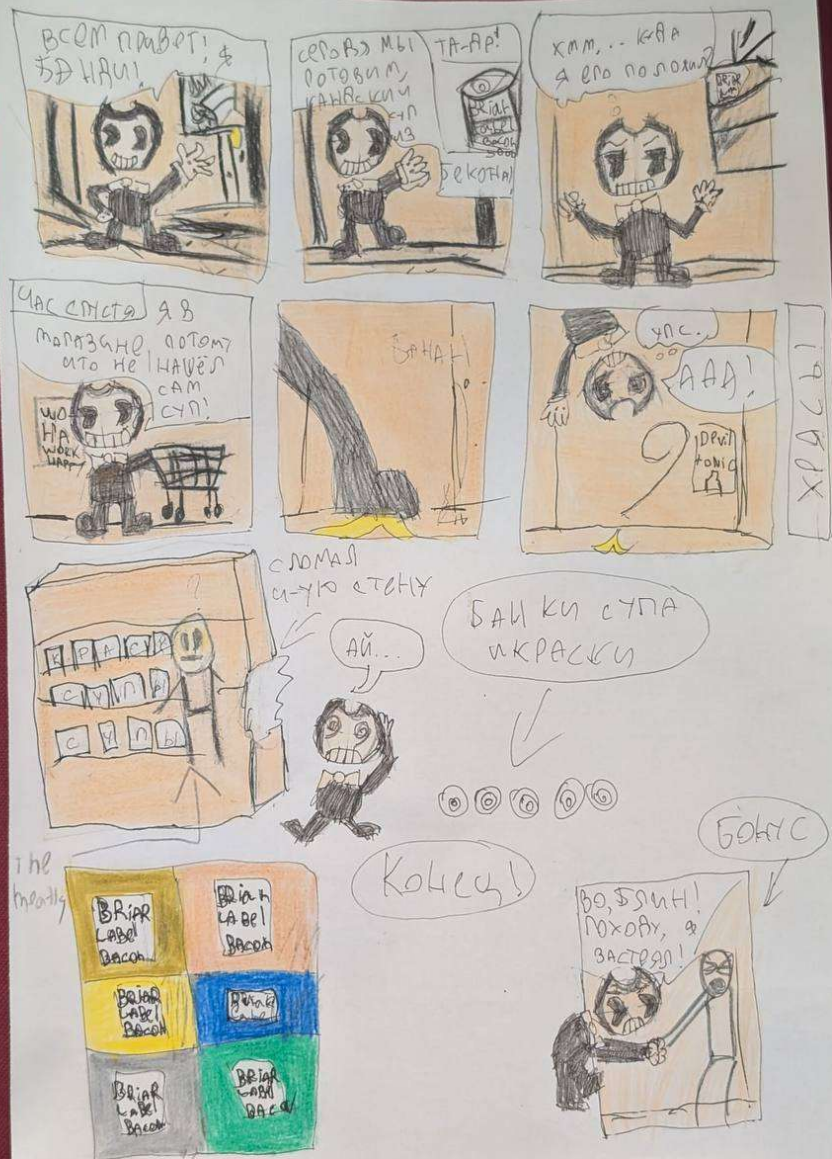
3 и 1 Про
Оммаж Джозефу Кошуту



К О Н Е Ц



Постмодернизм. Эпизод по мотивам экскурсии по Флорентину с Максом Изиксоном. Там как раз показывали тель-авивскую версию «Давида» Микеланджело.



Эпизод на тему поп-арта, по мотивам комикса про Бэнди



"О ГРАММАТОЛОГИИ", 1967

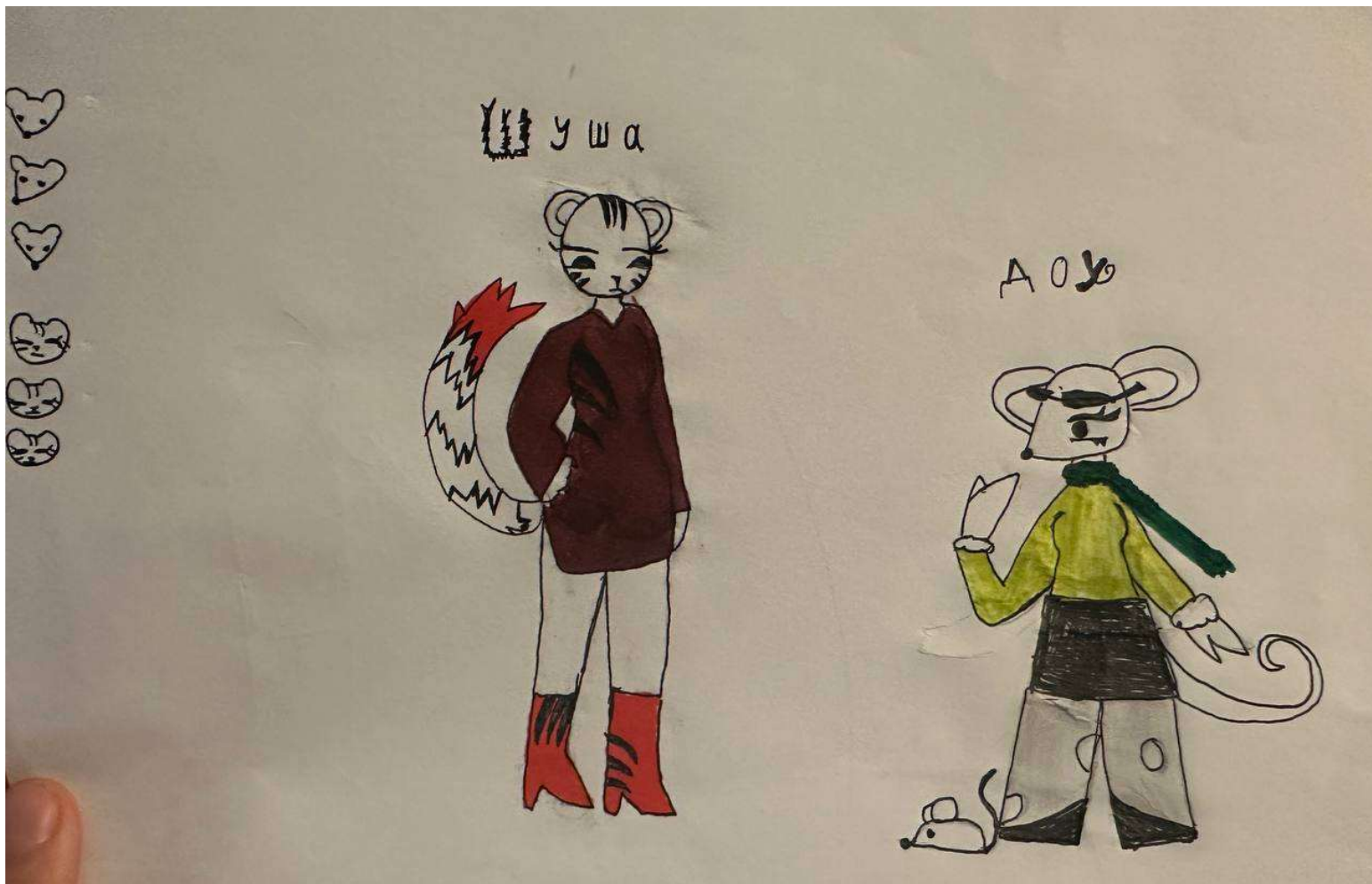
Эпизод по мотивам биографии Жака Деррида (его выгнали из лицея в Алжире за еврейское происхождение, отсюда и идея деконструкции)



Эпизод в духе мета-модернизма по мотивам давнишнего путешествия Петиных родителей автостопом по Сицилии к горной деревне Петралия Сопрана, в честь которой назван Петя. Сюжет вдохновлен акцией Люка Тернера со товарищи [#takemeanywhere](https://www.instagram.com/takemeanywhere)

Стася

Эпизоды истории искусства
глазами Шуши и Доу



Персонажи

Шуша - тигр, защищает
Доу от монстров.
Доу – элегантная мышь.
Обе живут в Королевстве
и любят вкусно поесть.



Шуша и Доу в первобытности



Шуша и Доу
 спасают
 шумерский замок
 от мышей и
 находят нос
 египетскому
 сфинксу



Как древние греки пульт продавали



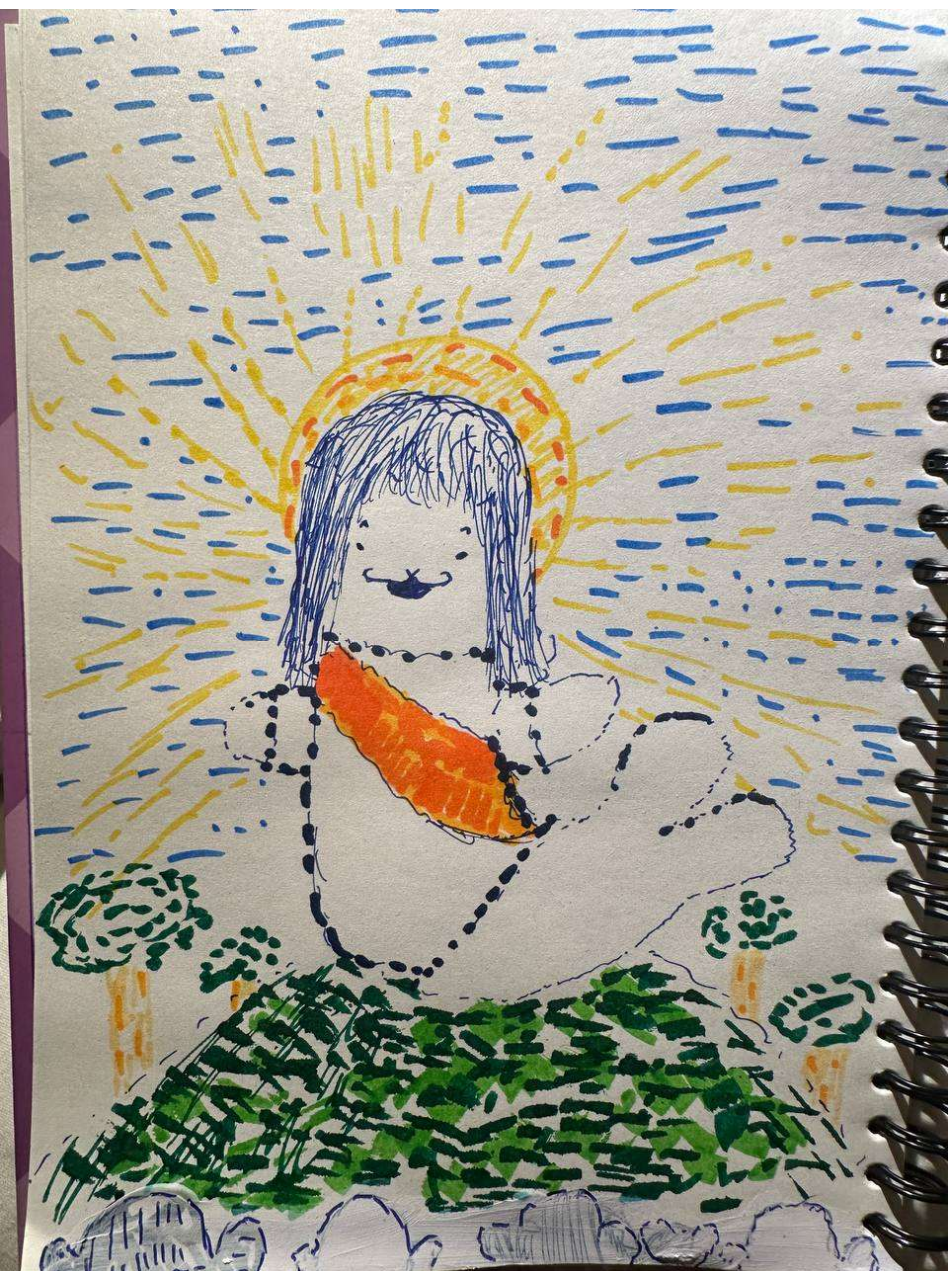
Как Доу и Шуша достраивали Колизей



Шуша оказывает психологическую помощь Иисусу



Как новая религия тюленизм вытеснила христианство



Божество



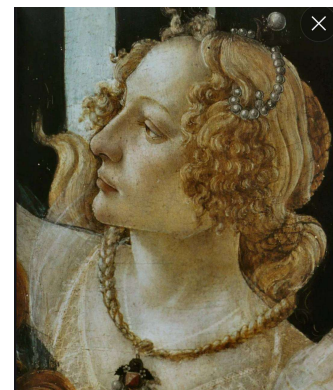
Шуша и Доу принимают участие в рыцарском турнире и выигрывают



Шуша и Доу помогают Леонардо да Винчи дорисовать
тайную вечерю и, конечно же, изображают тюленя Иисуса



Как Шуша и Доу оказываются в картине, сбегает от художника, а потом пытаются оказать ему психологическую помощь



Шуша и Доу позируют в роли прекрасных дам художникам Возрождения



Портреты с Шушей и Доу покупают, и когда приносят в дом к новому хозяину, те сбегают, всех изрядно напугав



Портреты с Шушей и Доу покупают, и когда приносят в дом к новому хозяину, те сбегают, всех изрядно напугав
Версия II



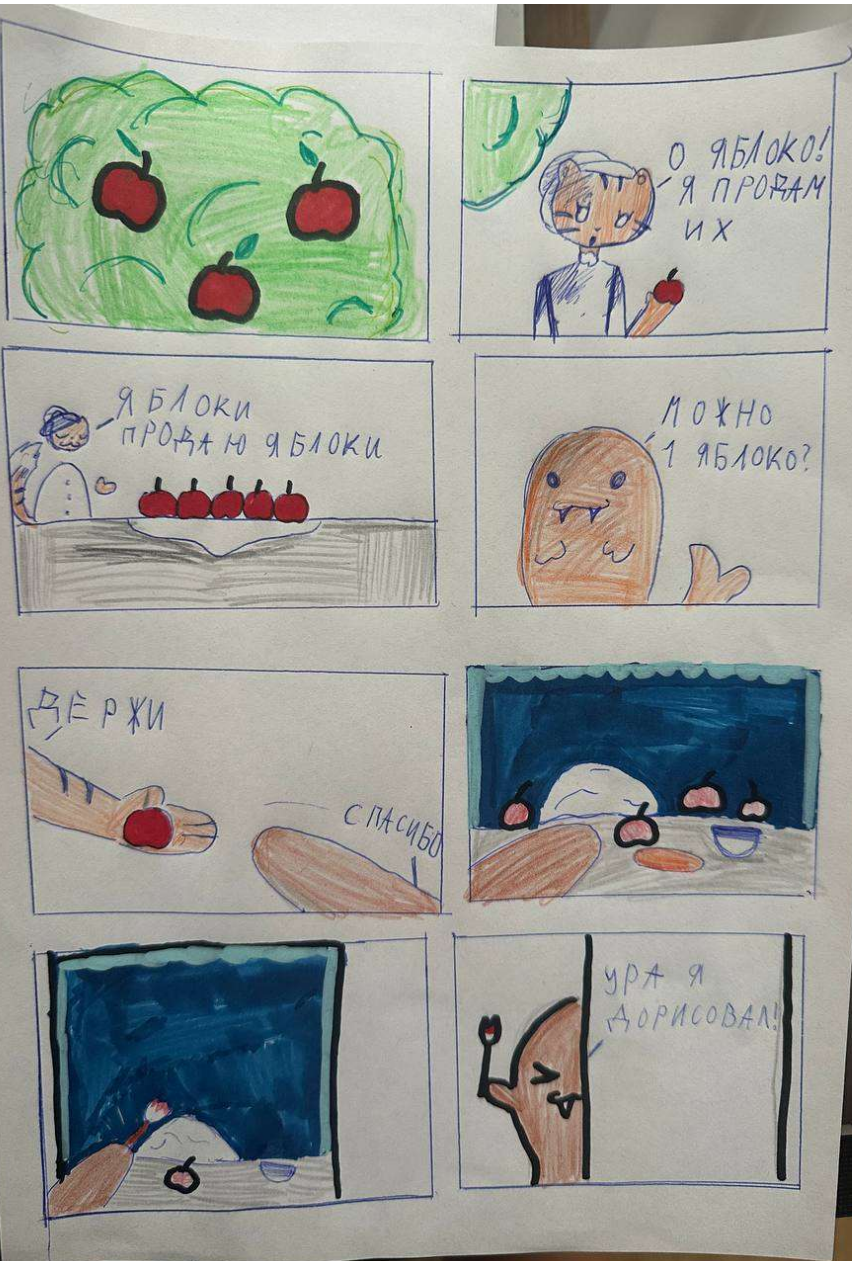
Шуша и Доу собираются на бал и делают себе причёски в стиле рококо



Шуша и Доу решают разделить и опробовать два разных портала. Шуша спасает голландский натюрморт, а Доу освобождает тюленей в рамках великой французской революции



Шуша оказывается в прекрасном саду и находит семена. Она сажает их, из них вырастают цветы-тюлени



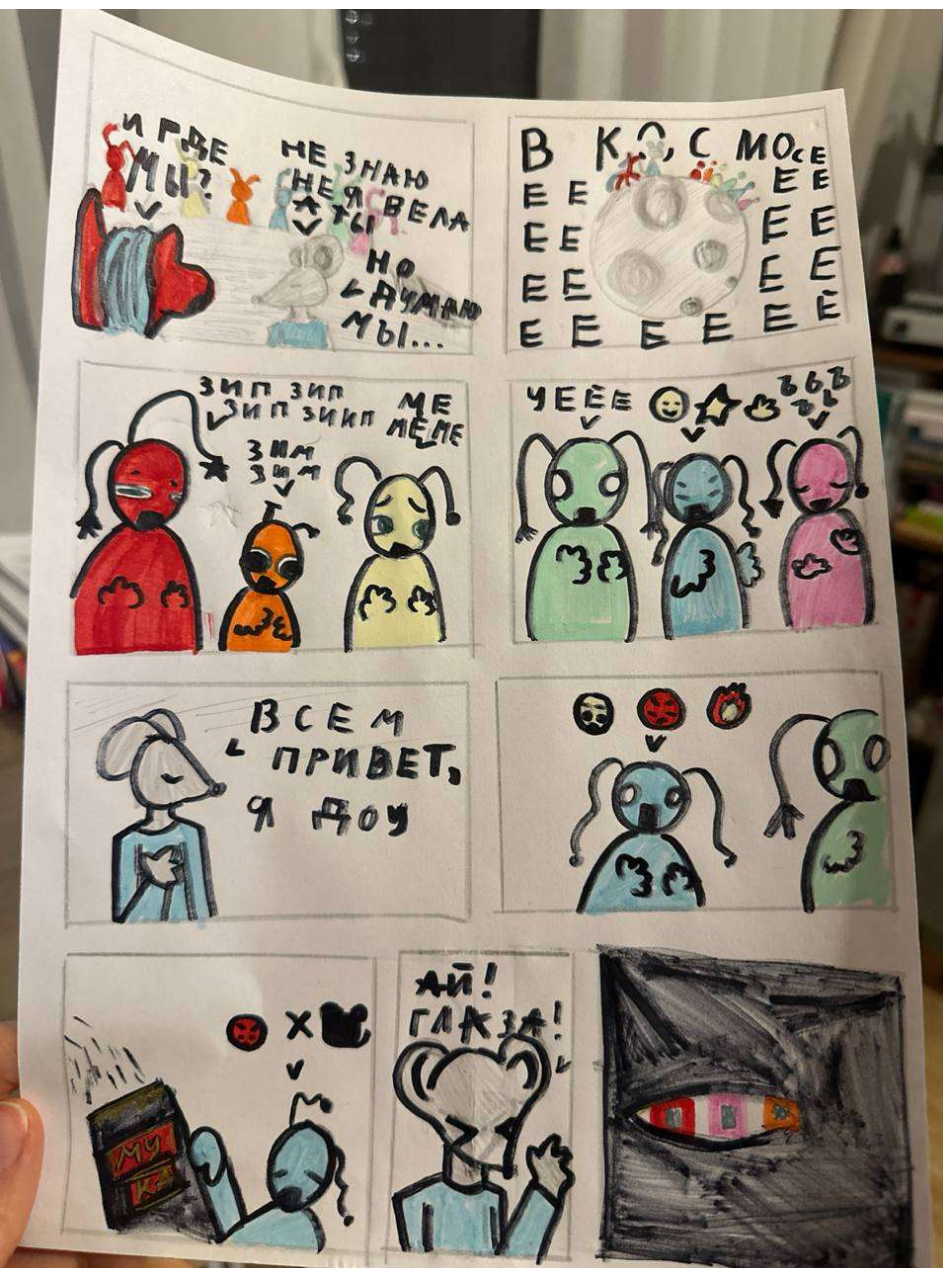
Из цветов созревают яблоки, Шуша собирает урожай и продаёт. Тюлень-Сезанн покупает у неё яблоко и дописывает свой натюрморт



Тем временем
Доу встречает
синего коня



Шуша, вдохновившись «Утром в сосновом бору», пишет натюрморт совсем как у Ильи Машкова. Неизвестный художник-олень пытается скопировать, но у него получается «Чёрный квадрат»



А где «Чёрный квадрат», там и космос!



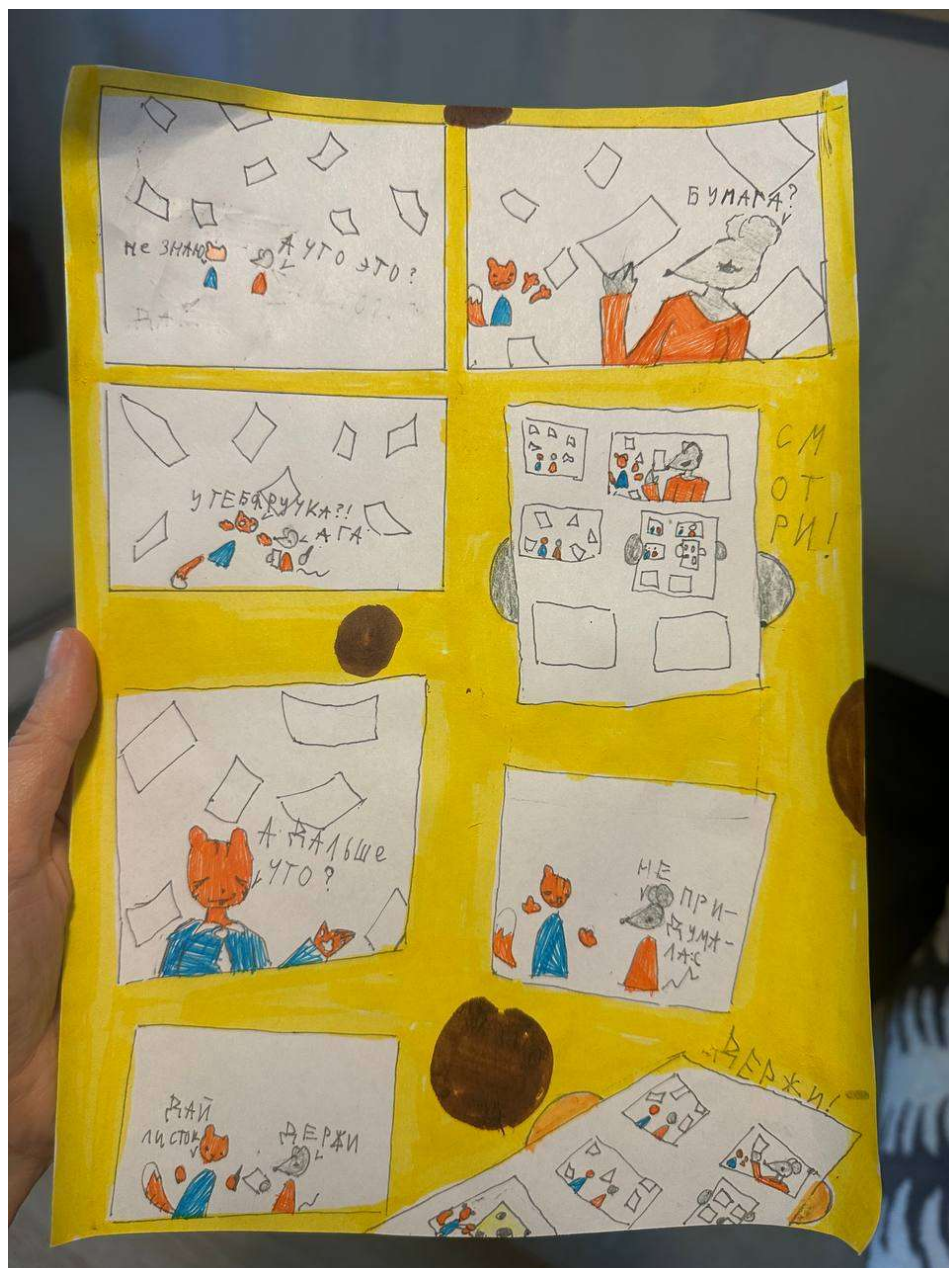
Спутники едят луну, а Доу только разводит лапами



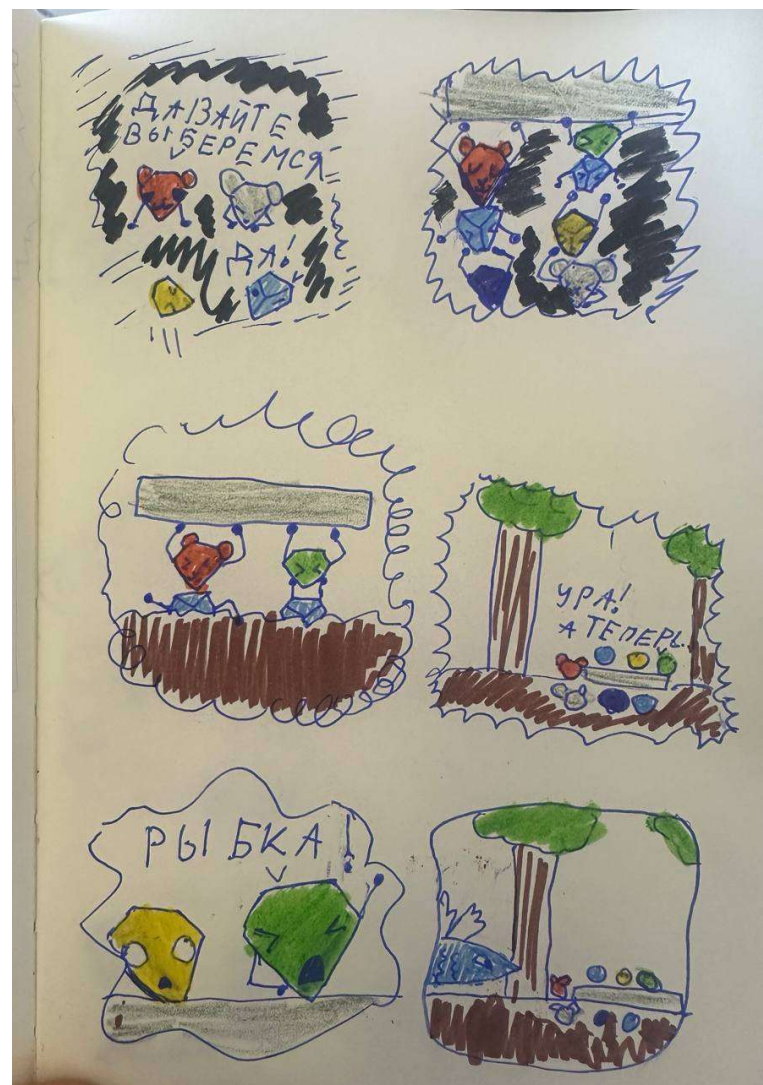
Стасин «Босх»
Вставка-вimmelбух



Шуша
предлагает
поиграть



Постмодернисткий комикс в комиксе на сыре



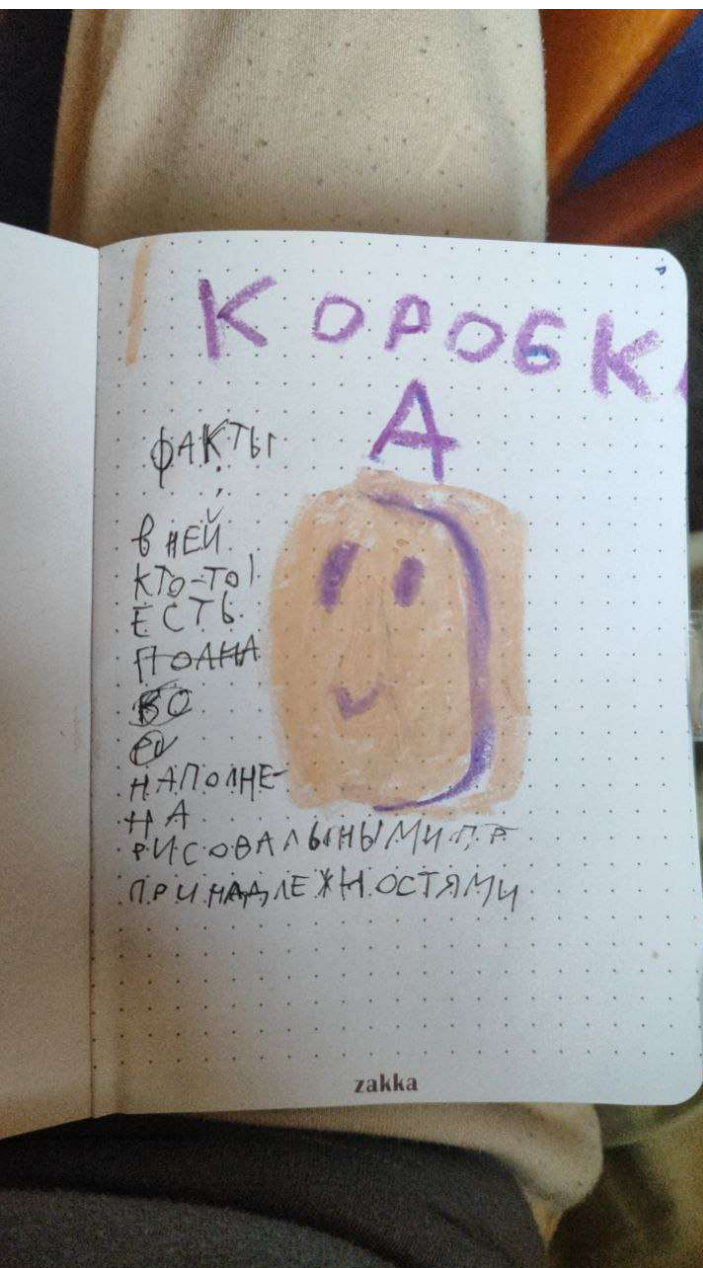
Шуша и Доу оказываются среди семи бриллиантов Дидье Курбо, выкапывают себя и остальных, и счастливые улетают на рыбе Шагала



Счастливей финал
с рыбой Шагала, солнцем-сыром и встречей за общим столом с
друзьями – Про (из комикса Пети), Амонгом (из комикса
Гартеншлауха) и Поком (из комикса Альдэнии)

Тео

Эпизоды истории искусства глазами
Коробки, Хлодвига, Теодориха,
Гейзериха, Карла Мартелла, Свитчера
и других



Представление персонажа – Коробки



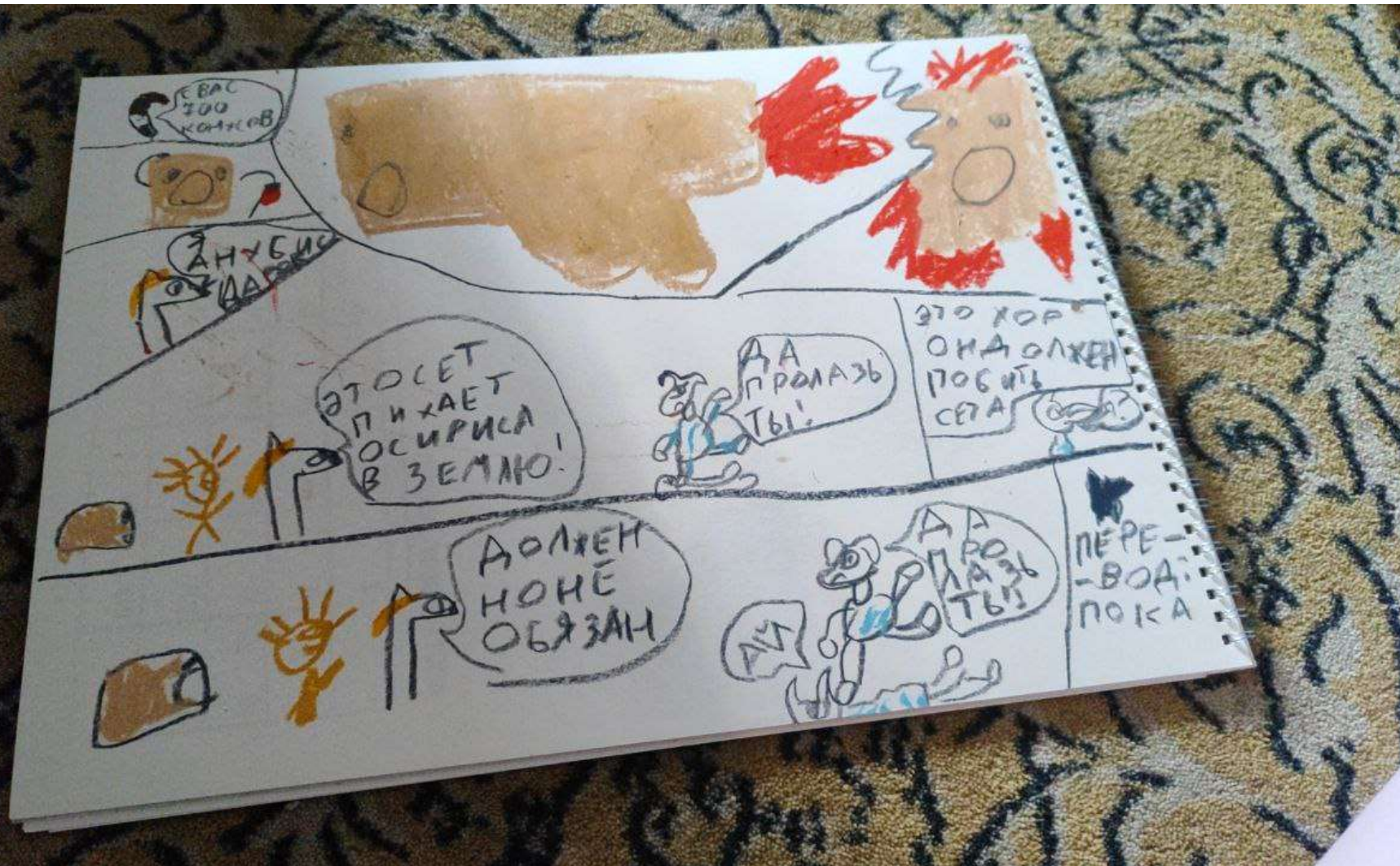
Прежде чем кто либо скажет, что это коряво, объясняю: я впервые рисую масляной пастелью – это раз, а два – я попробовал нарисовать ещё и на картоне, короче, эксперимент, а не комикс

Теодор

Коробка, первобытность и солнцеголовый Человечек из Саймалуу-Таш



Коробка и
Человечек
в древнем
Шумере

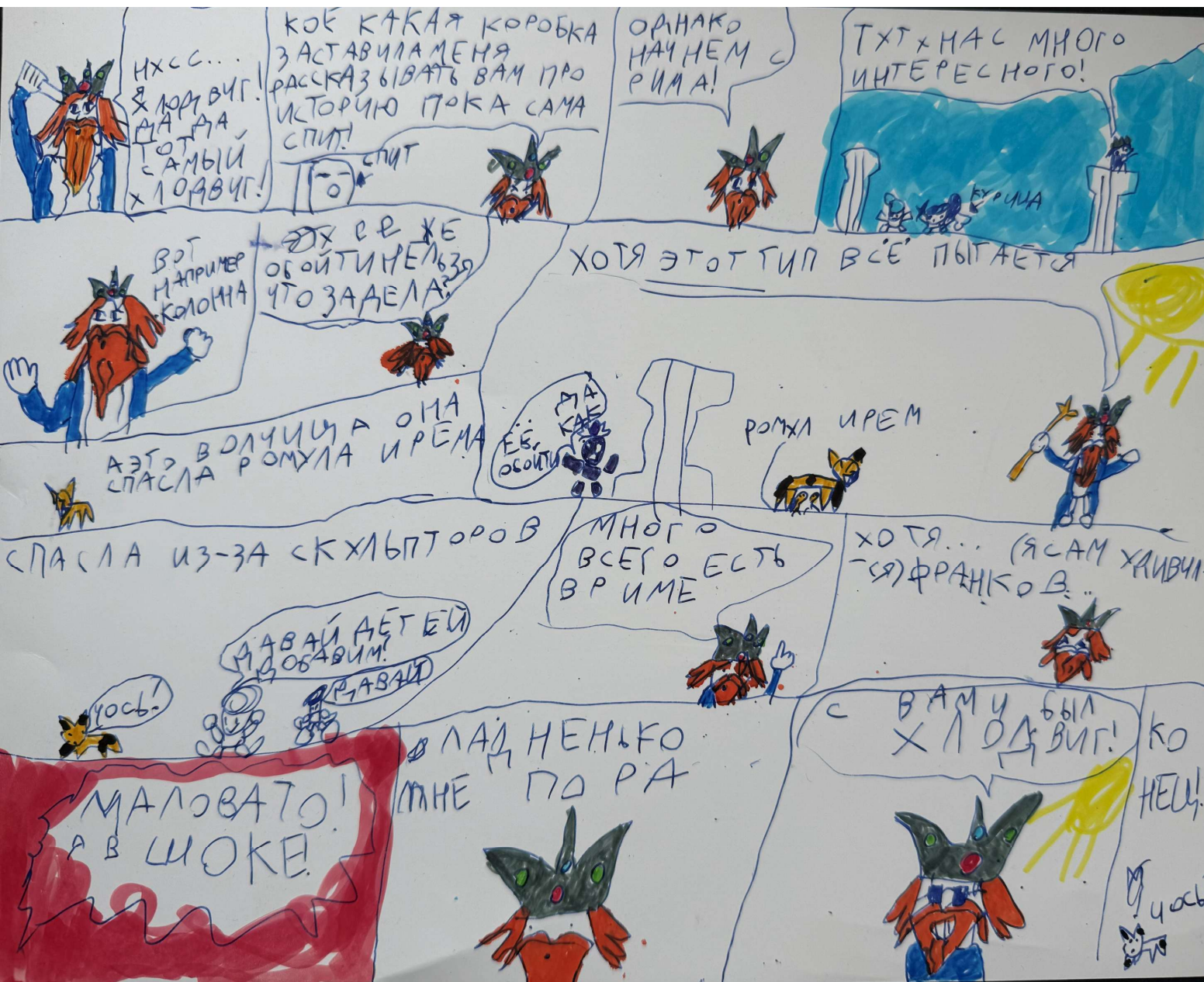


Коробка и
Человечек в
древнем
Египте



Коробка,
Человечек, Шумер
и Злой Дионис



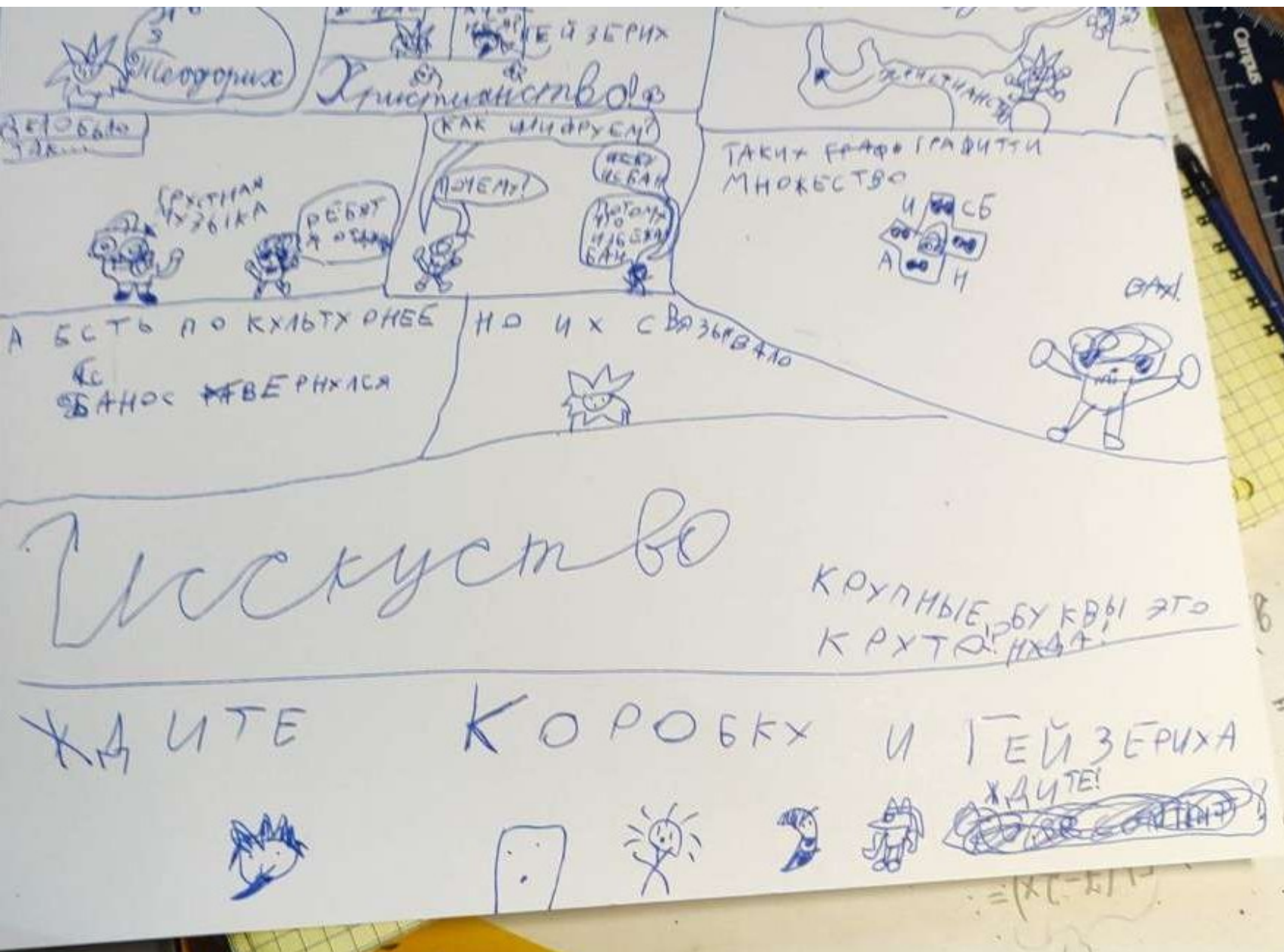


Пока Коробка спит, экскурсию по древнему Риму проводит «тот самый» Хлодвиг. Например, рассказывает, как у волчицы (скульптуры) появились дети Ромул и Рем



Теодорих рассказывает, как в Иерусалиме однажды появился чувак с магнитофоном из Вифлеема, его музыку заблокировали, но он смог обойти блокировки

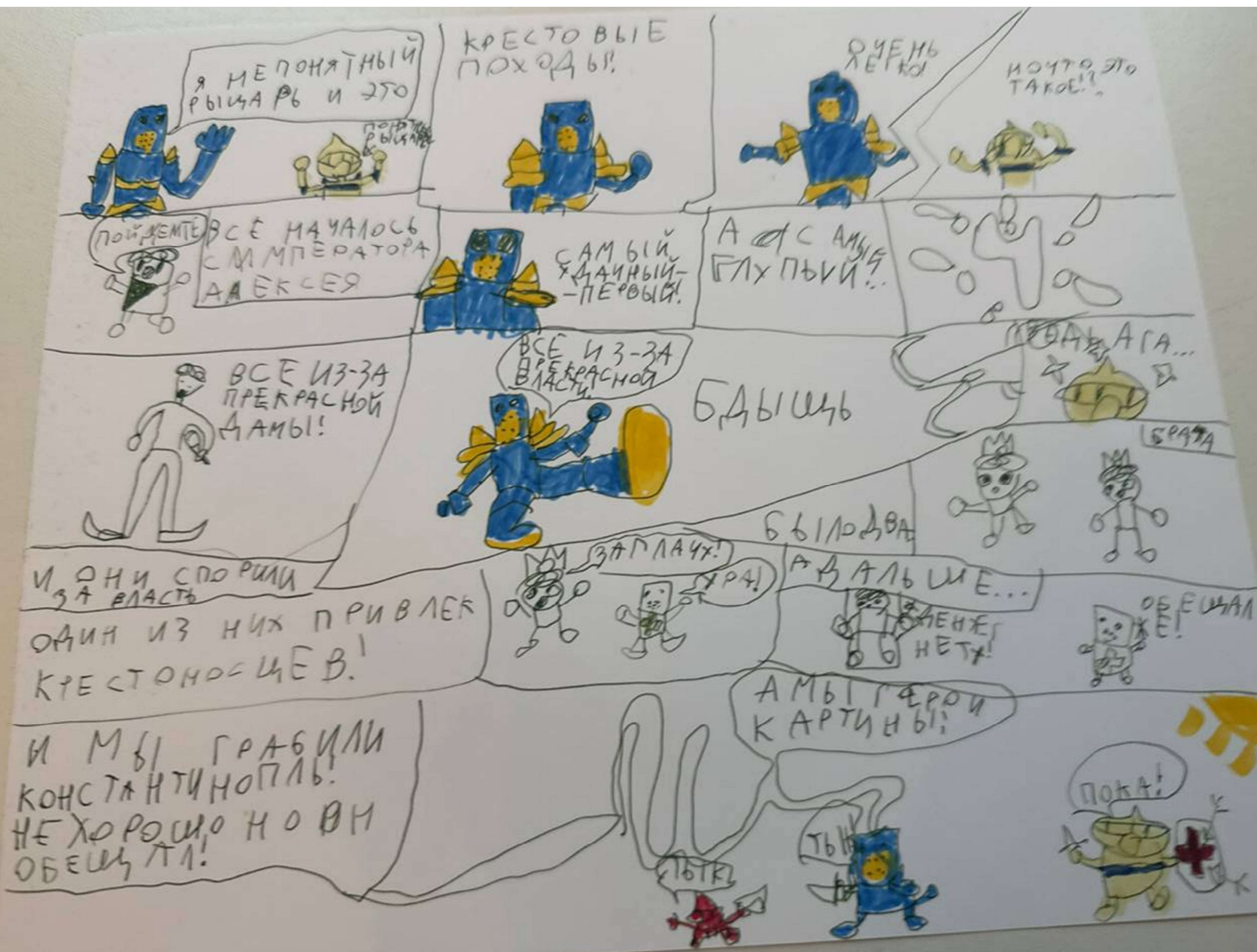
Особого внимания заслуживают подземные переходы сюжета



Теодорих и Гейзерих
немного о
символике раннего
христианства



Теодорих просит Гейзериха его временно заменить в этом эпизоде, Гейзерих не против. Чувак из Вифлеема крутит свою музыку среди райского сада. Вокруг создаются мозаики



Понятный рыцарь и Непонятный рыцарь анализируют крестовые походы с точки зрения морали и выгоды



Пока рыцари в отпуске,
Людовик XIII рассказывает о
Возрождении, снова появляются
Коробка, Теодорих и Гейзерих

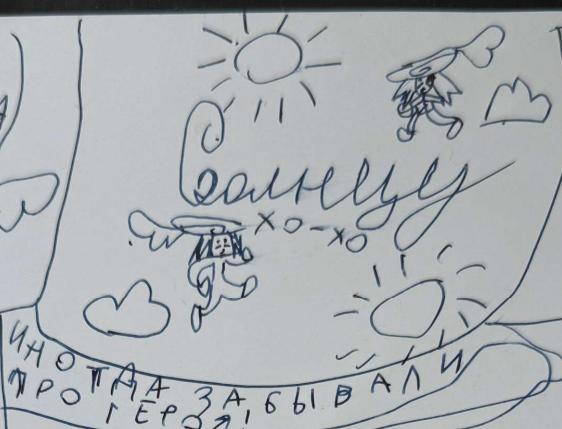
А ЛЮДОВИК 14
КОУРЕДЬ ПРИШЛА
К КОРОЛЮ...

СЕВЕРНОЕ
ВОЗРОЖДЕНИЕ

ИНОГДА РИСОВАЛИ
ПРОРИСОВАННЫХ
ЖИВОТНЫХ!

ВОТ НОСОРОГ

А Я СОЛНЫШКО!
НХ КОНЕЧНО!



ИНОГДА ЗАБЫВАЛИ
ПРО ГЕРОЯ!

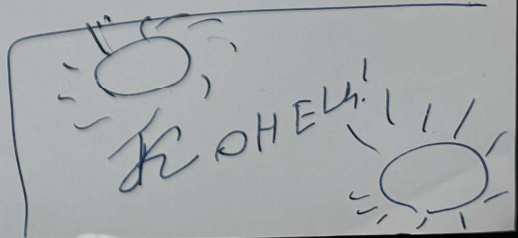
А ИНОГДА...



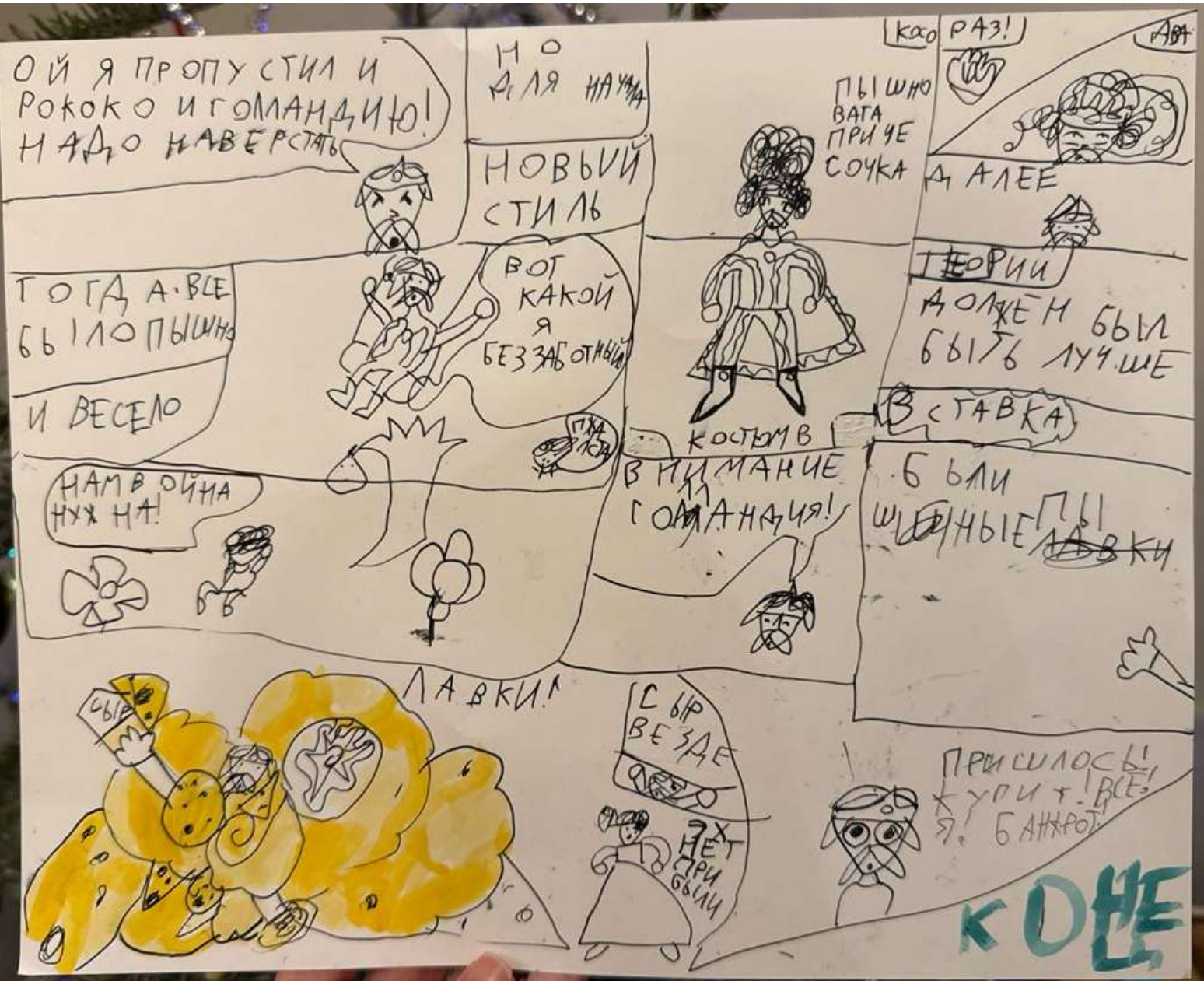
НХ ВЫ
ПОНЯЛИ!

РИСУЮТ
НЕ НАСТОЯЩИХ
НОСОРГОВ!

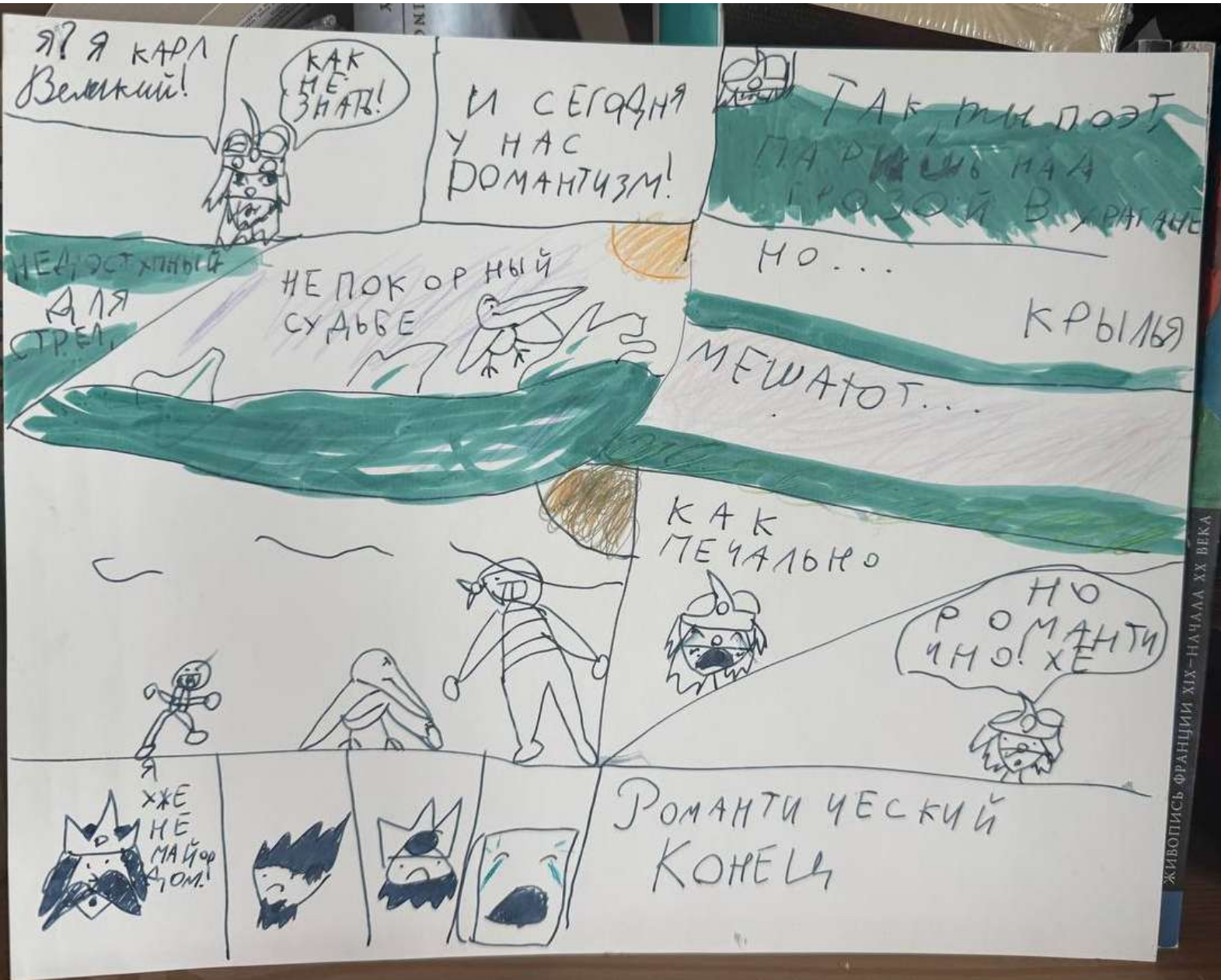
НАСТОЯЩИЙ!



Король-солнце
рассказывает о
художниках северного
Возрождения, о
неправильных
носорогах и забытых
героях



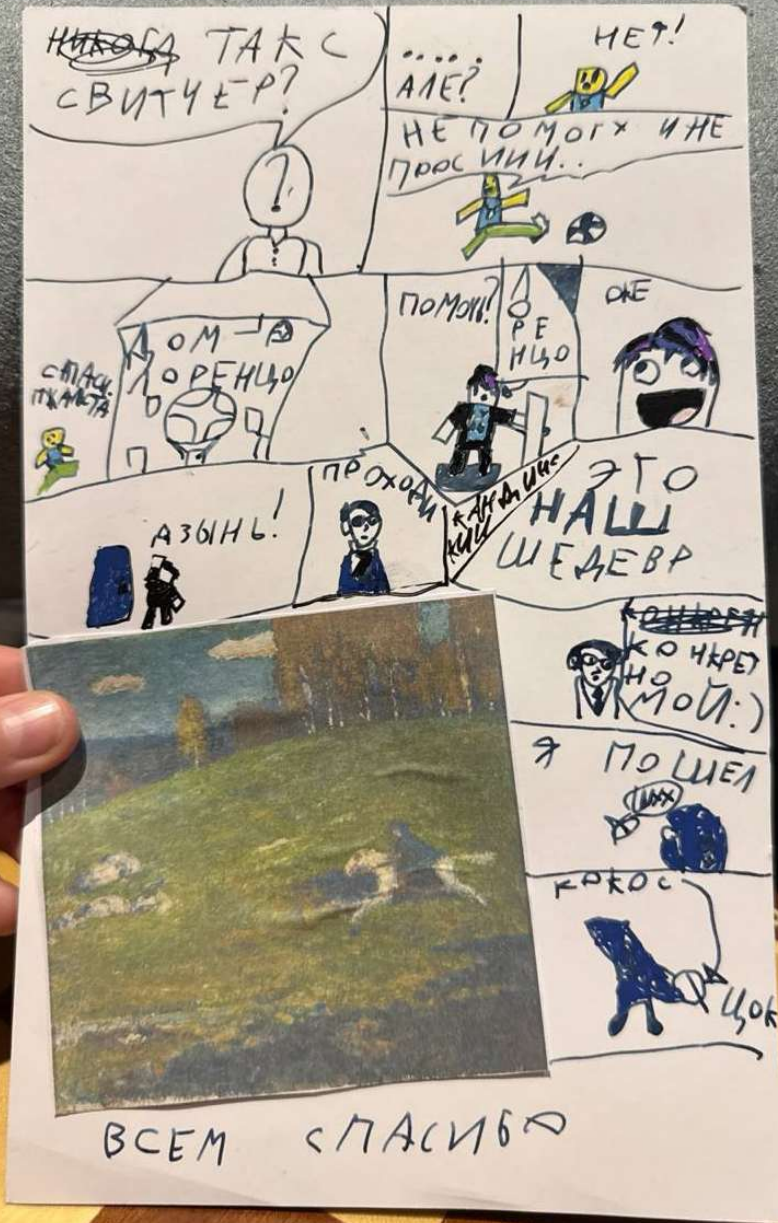
Беззаботный Карл
Мартелл качается на
качелях Фрагонара,
пробует удержать на
голове причёску рококо и
посещает сырную лавку
Снайдерса



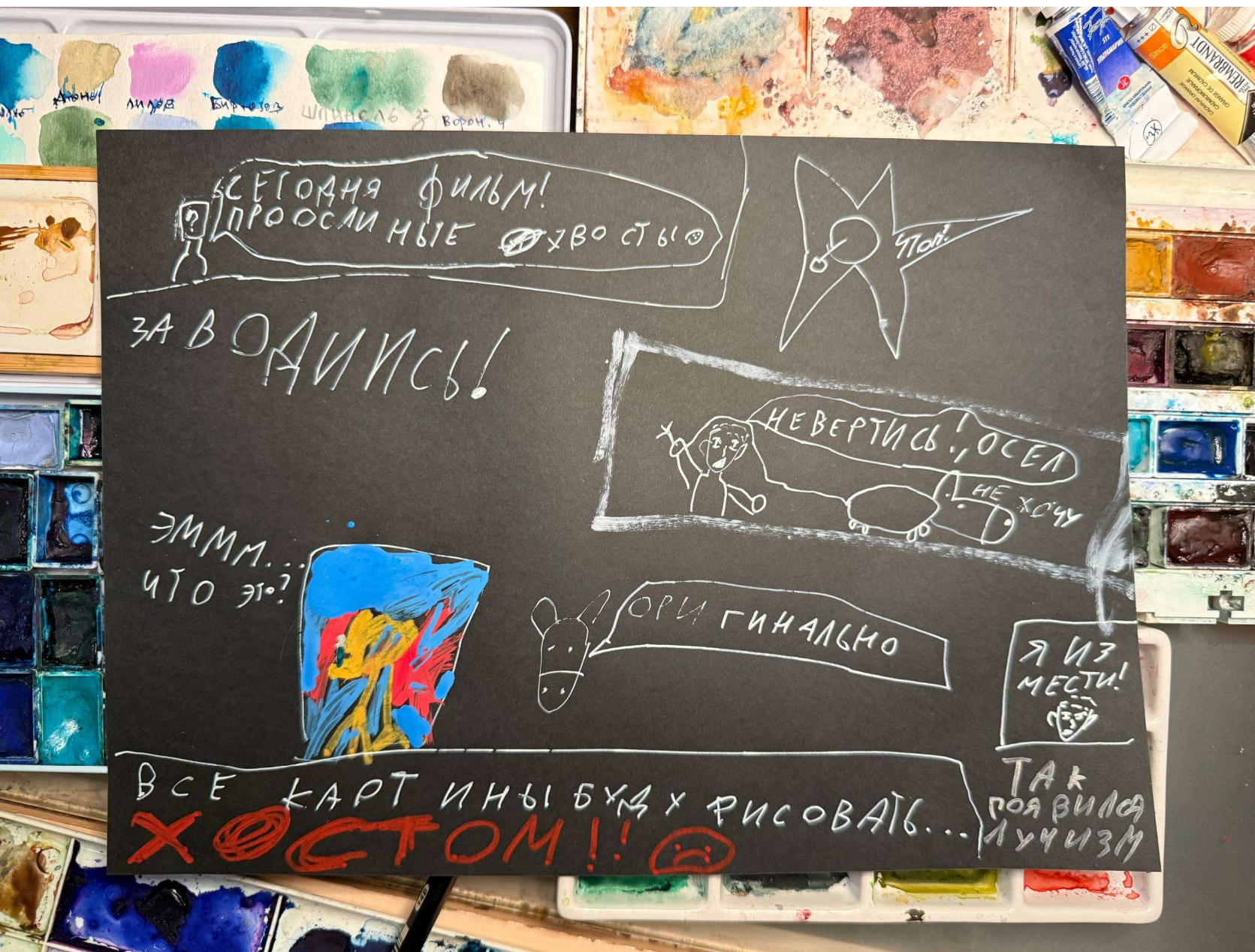
Карл Великий знакомит нас с романтизмом, лист заливают волны, а альбатрос, он же поэт, парит, непокорный судьбе. В романтическом конце ему мешают крылья



Автор упрекает сам себя – персонаж должен быть один. Так появляется Свитчер, по клику меняющийся образ. Свитчер хочет рассказать об импрессионизме, зовёт Моне, тот говорит, что не может. Тогда Свитчер обращается к Берте Моризо. Берта излагает программные тезисы импрессионизма: живопись не должна копировать мир



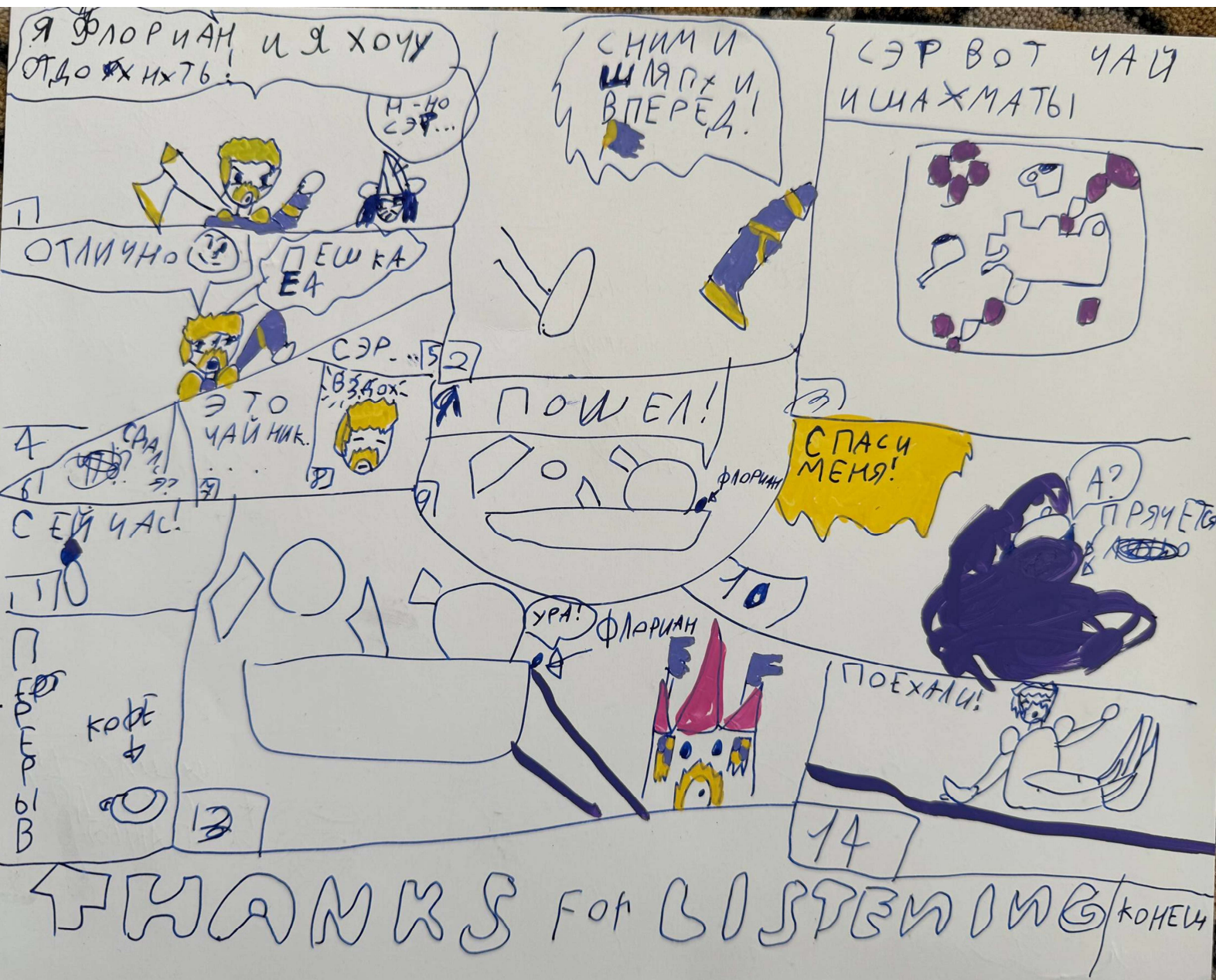
Свитчер сбегает, и просит Лоренцо его выручить. Лоренцо соглашается и приглашает Кандинского поговорить о «Синем всаднике»



Свитчер показывает фильм об ослиных хвостах. В кадре осла просят не вертеться, пока его хвостом рисуют. Зарождение лучизма



Сюжет о
супрематической
выставке почти без
слов



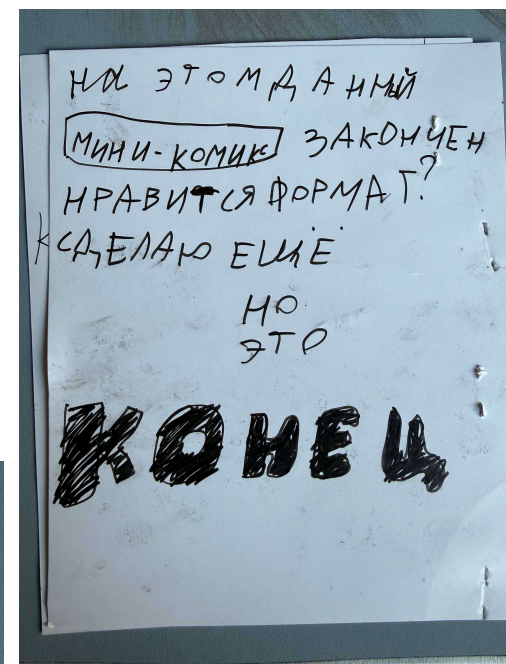
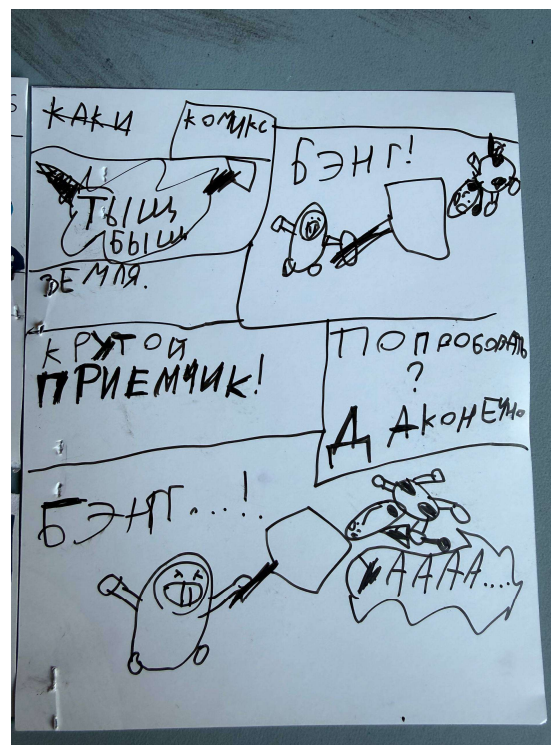
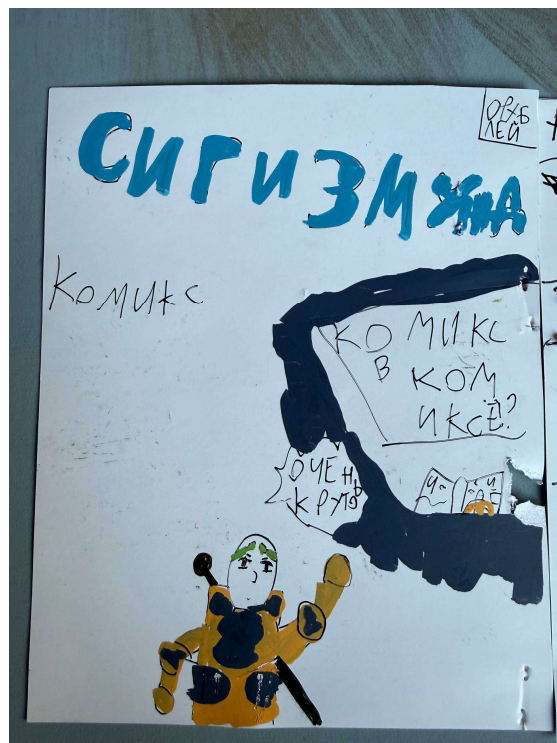
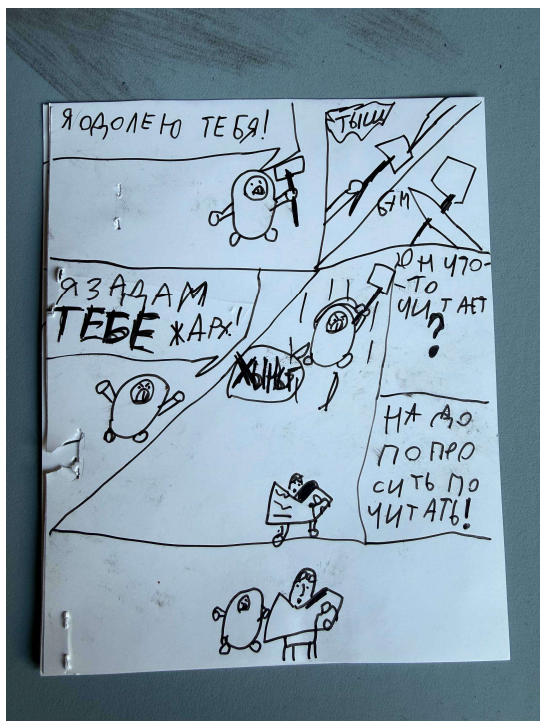
Как у Флориана не
вышло отдохнуть
среди шахмат
Родченко и чайников
Малевица



Путешествие
письма в воде, тяга
к учёбе и
постмодернистская
архитектура



Постмодернистский фестиваль Давидов



Комикс в комиксе
или как победить
врага, почитав с ним
книжку

Альдэния

Эпизоды истории искусства
глазами Аники и Пока



Пок

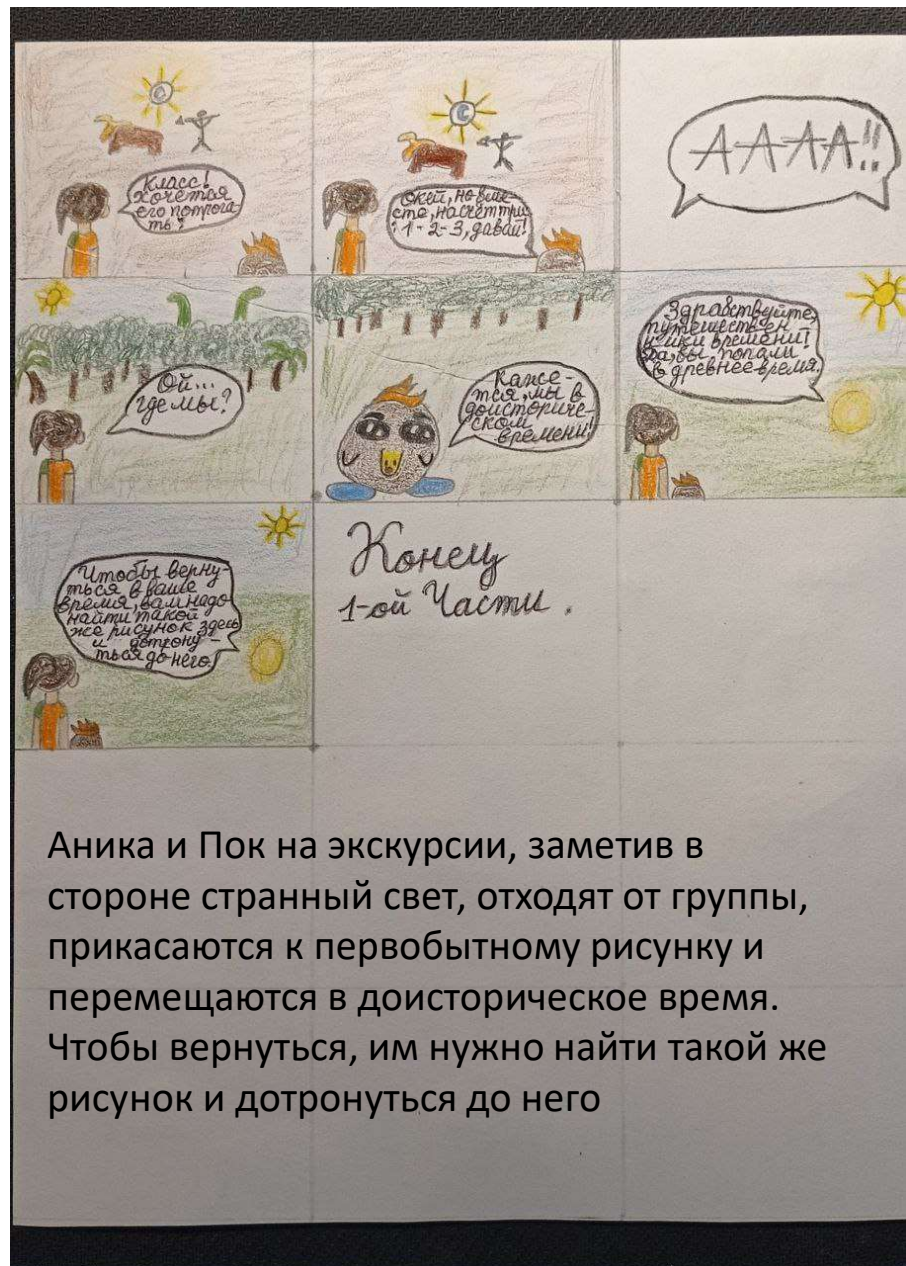
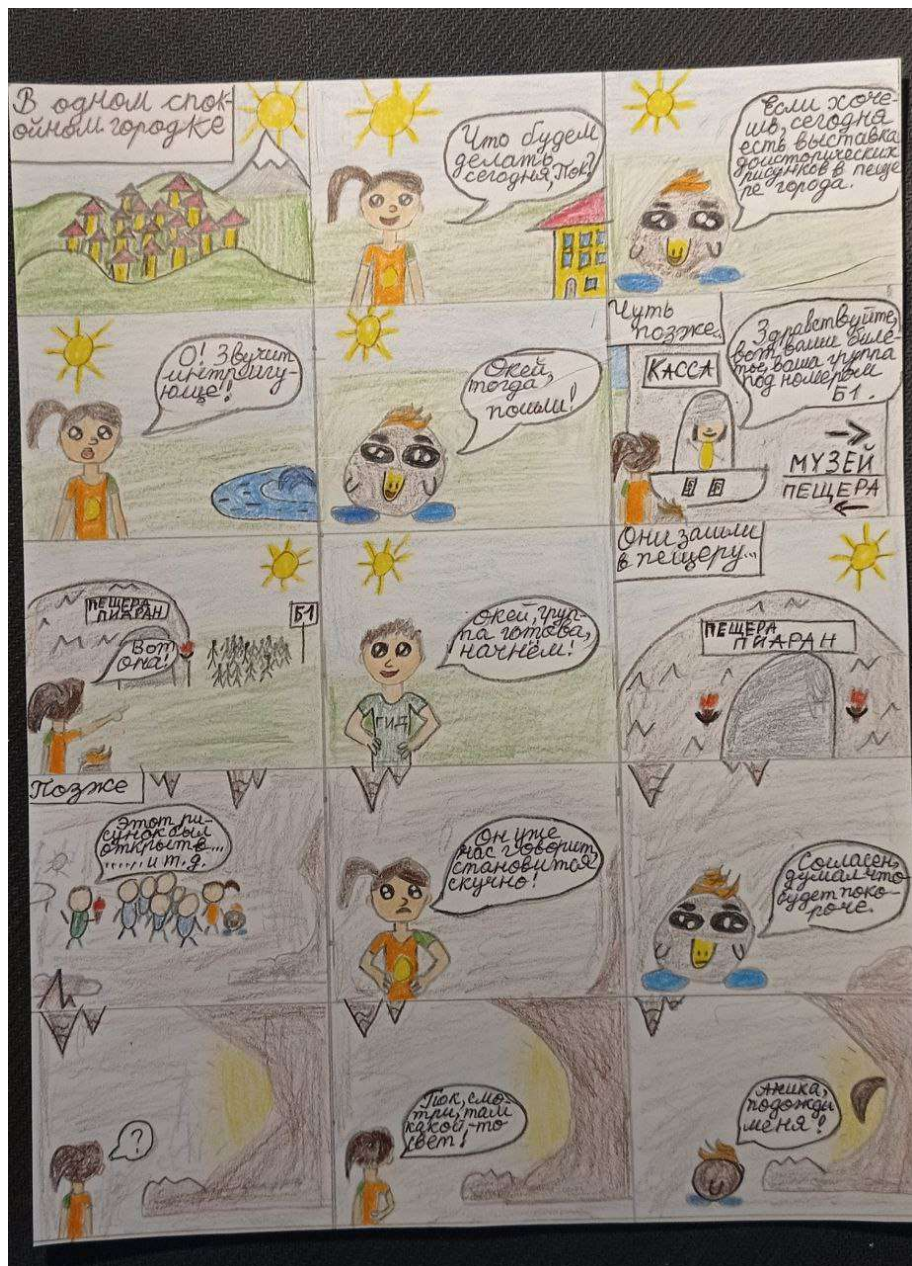
Пок лучший
друг Хники, он
уточнос, очень
прикольный и
энергичный.



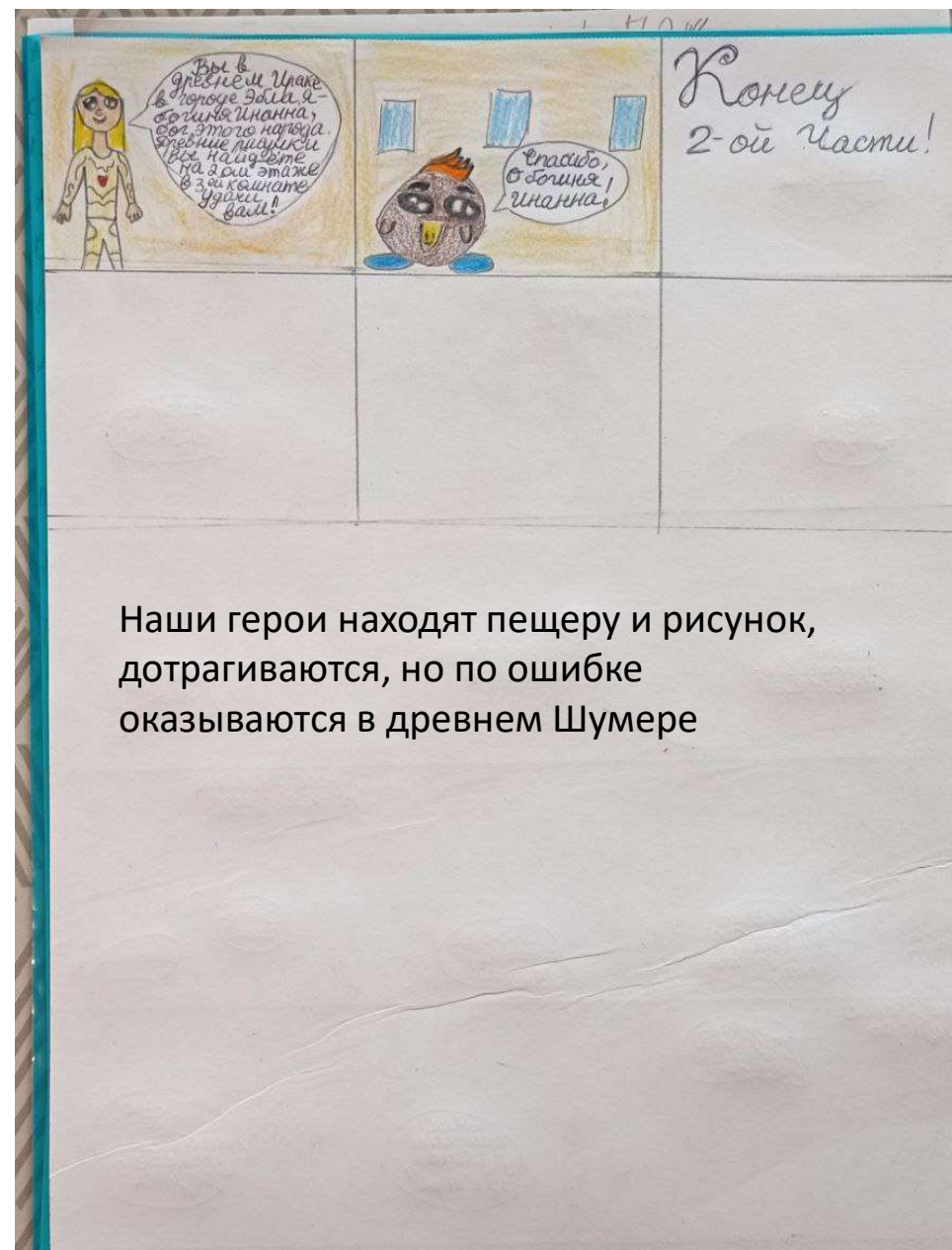
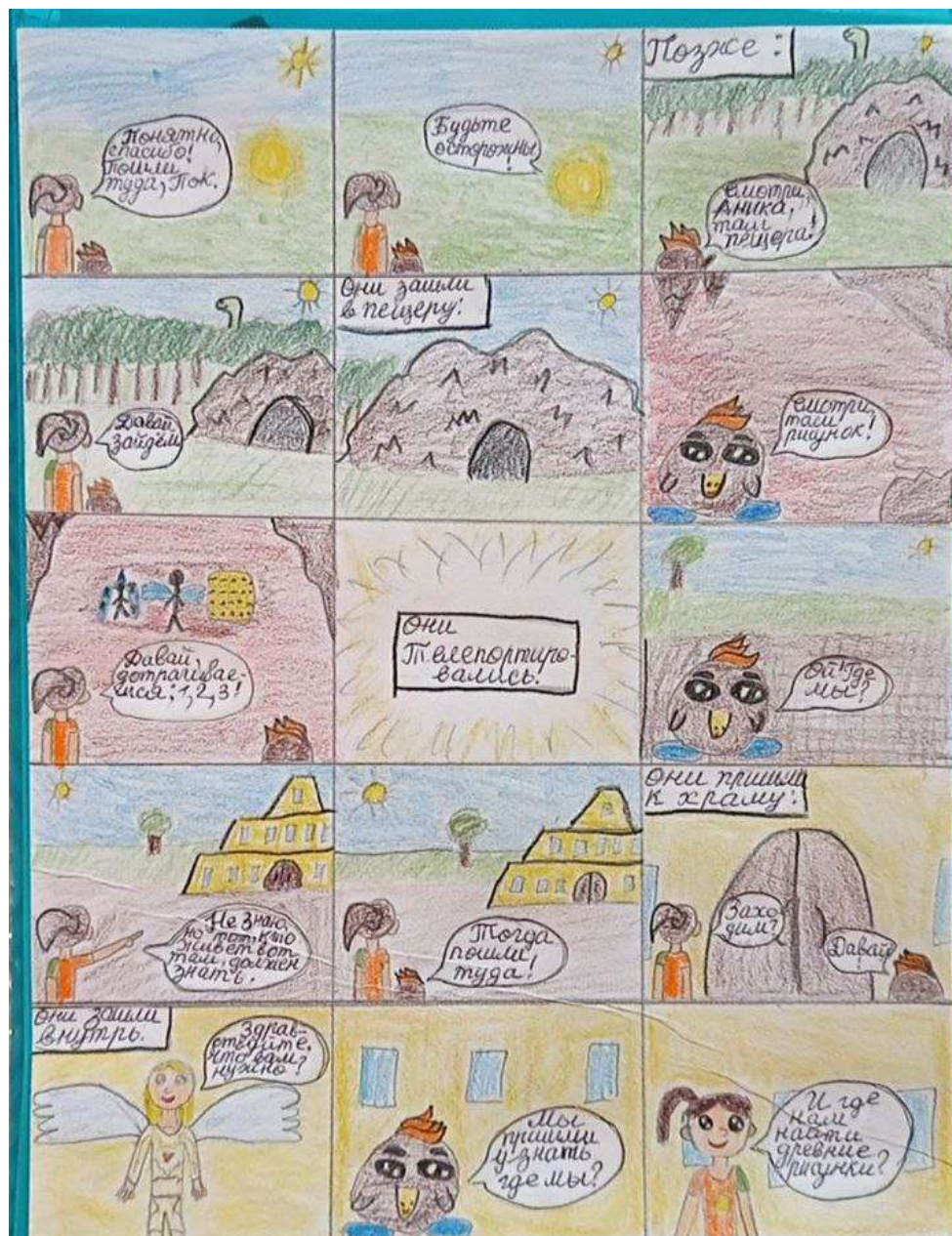
Хника

Хника лучшая
подруга Пёка,
она смелая,
весёлая и
энергичная.

Персонажи



Аника и Пок на экскурсии, заметив в стороне странный свет, отходят от группы, прикасаются к первобытному рисунку и перемещаются в доисторическое время. Чтобы вернуться, им нужно найти такой же рисунок и дотронуться до него



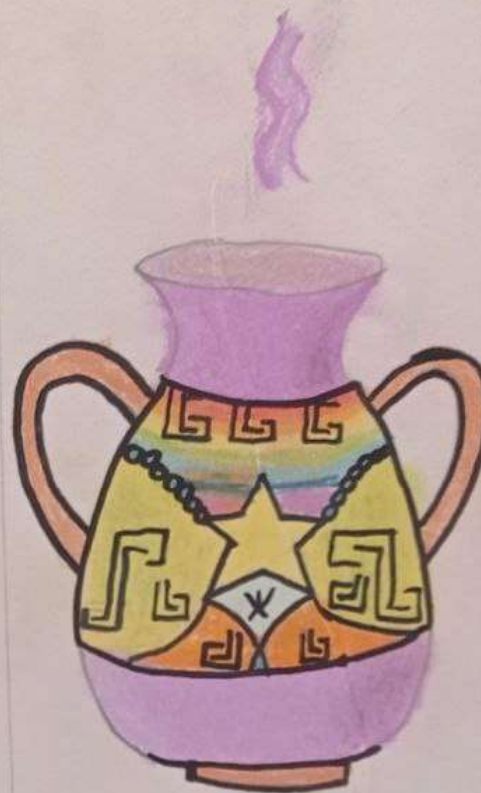
СОСУД ДОБРА



СОСУД ИСТИНЫ

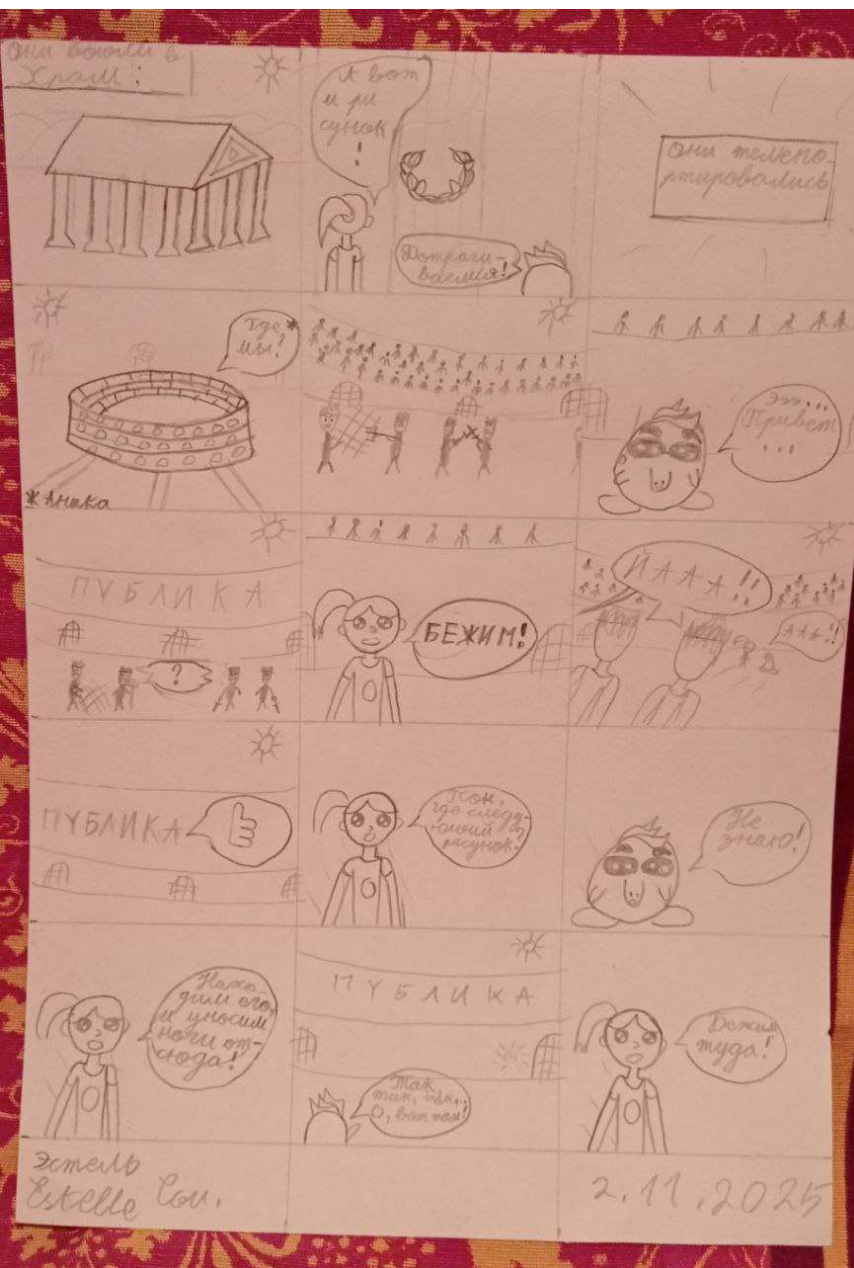


СОСУД КРАСОТЫ

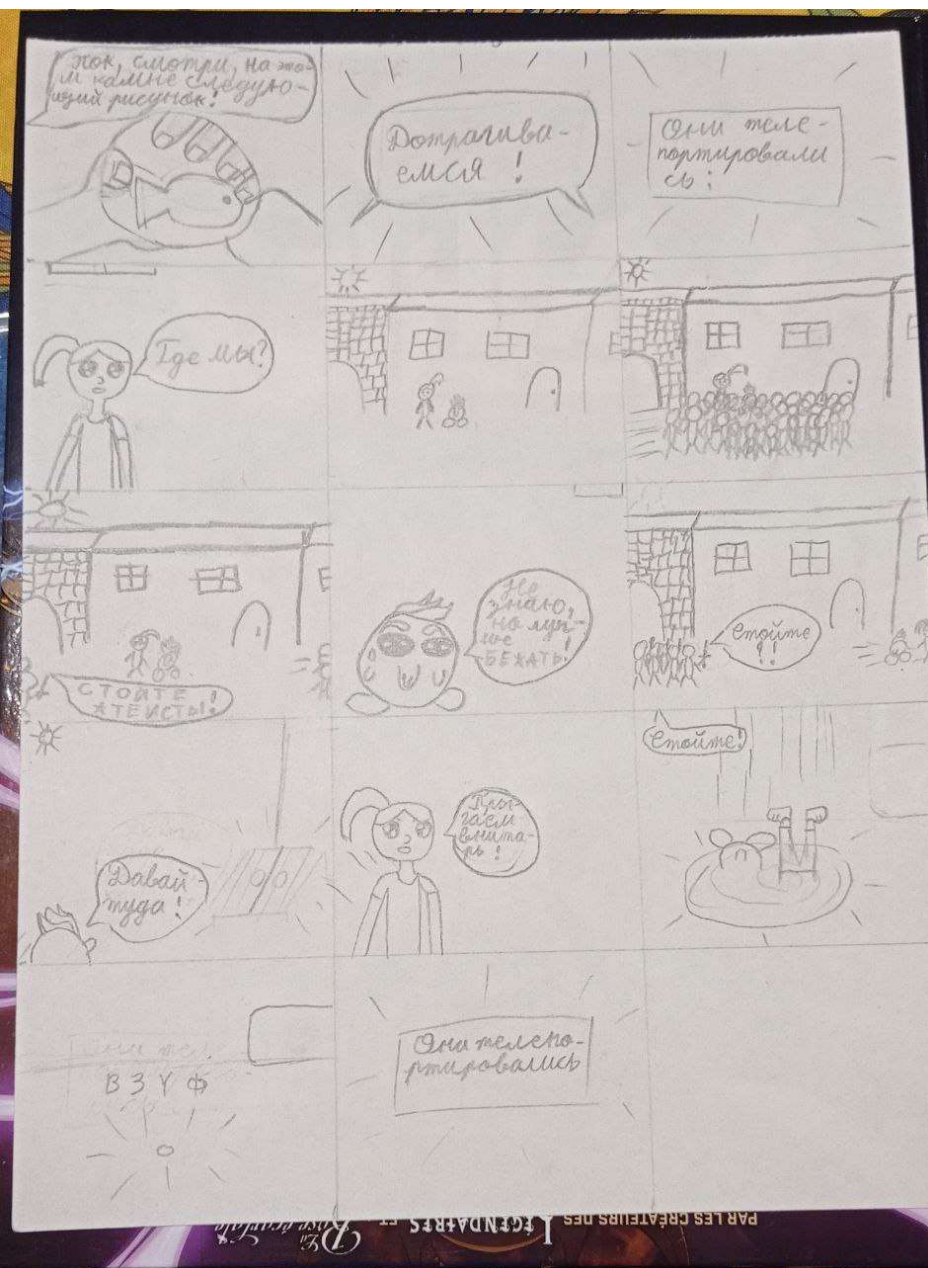


Estelle Cou. 29.10.2025.

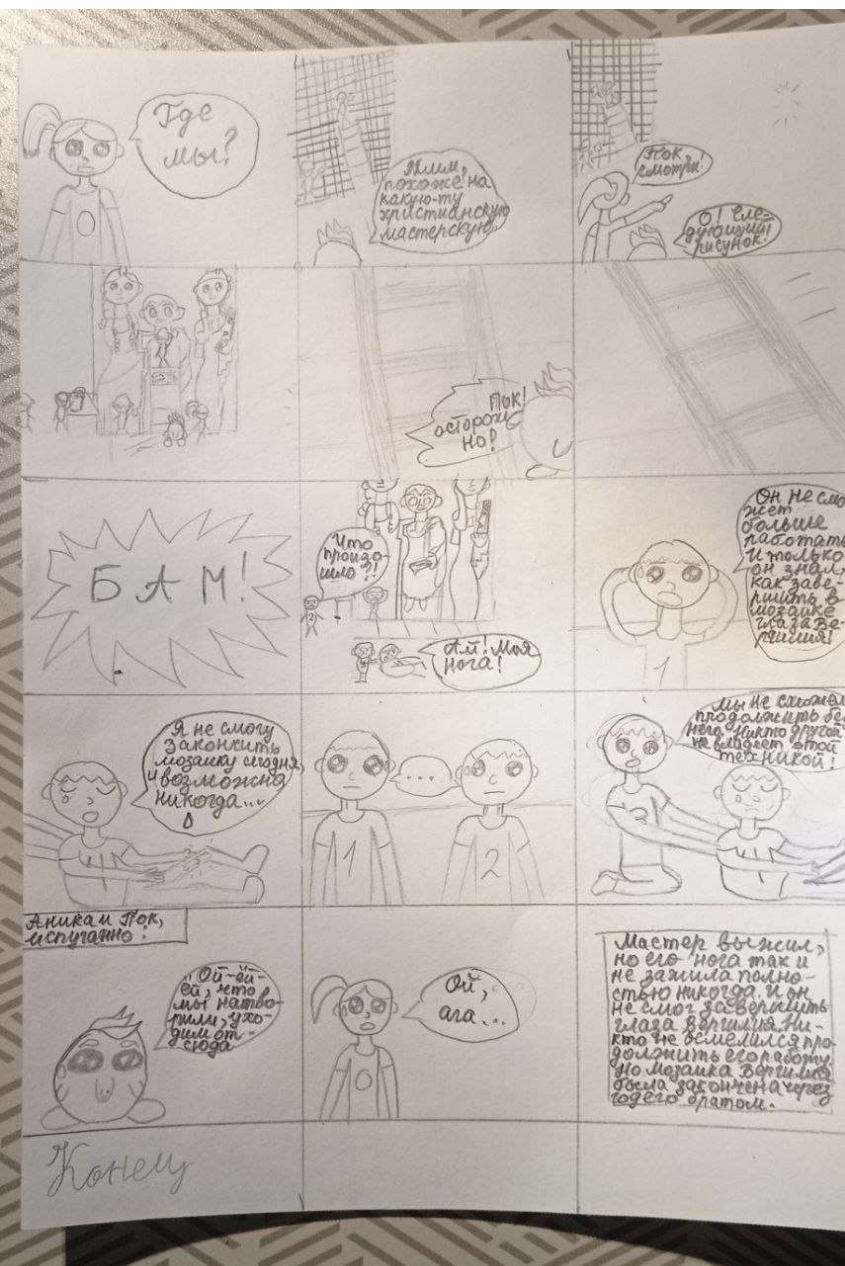
Сосуды добра,
красоты и истины



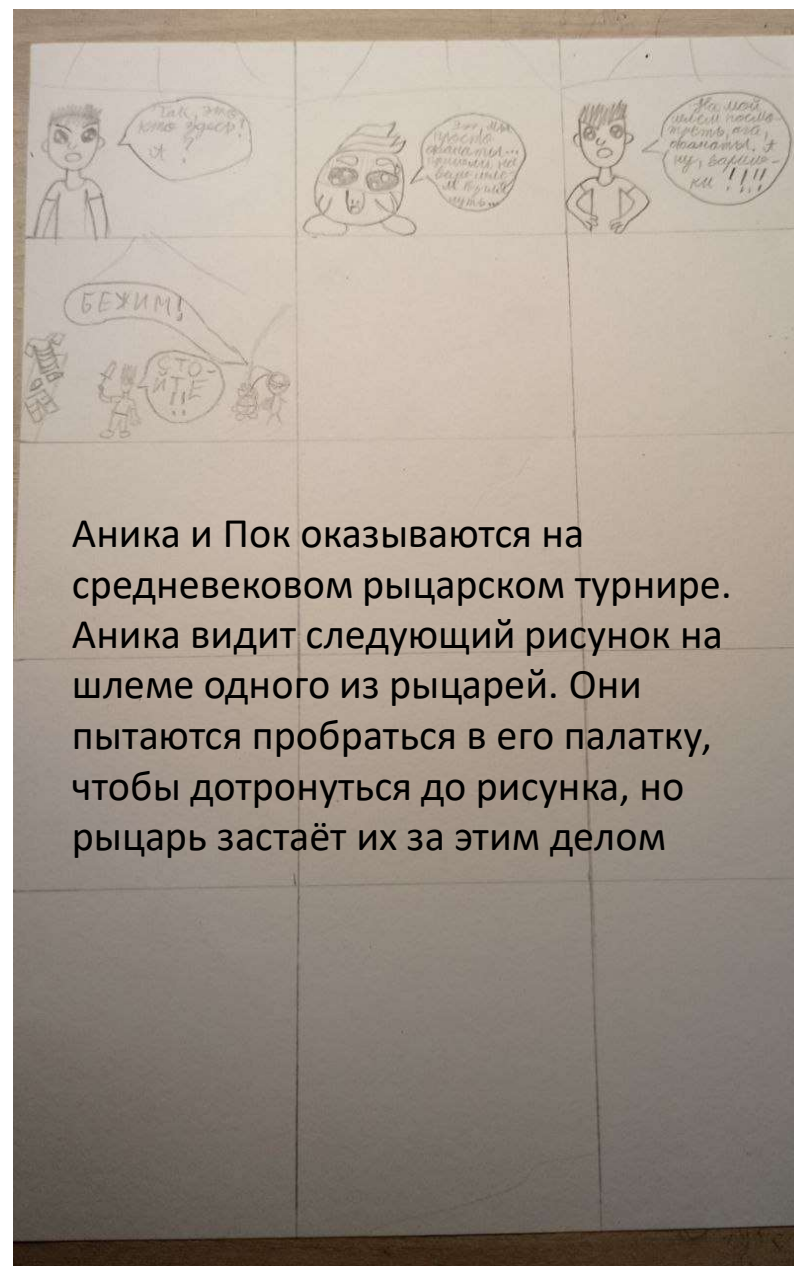
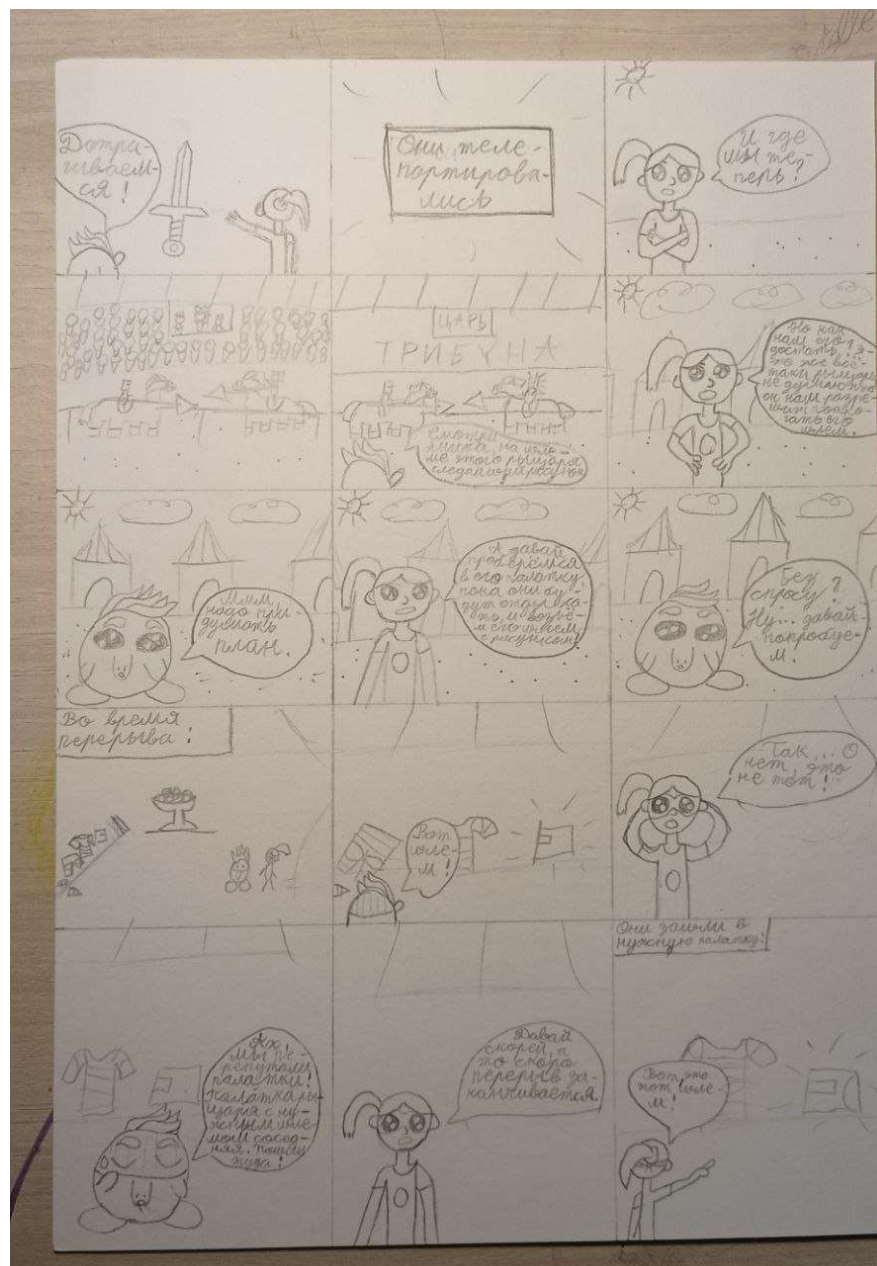
Аника и Пок оказываются в древнем Риме на боях гладиаторов. И решают унести ноги подобру-поздорову



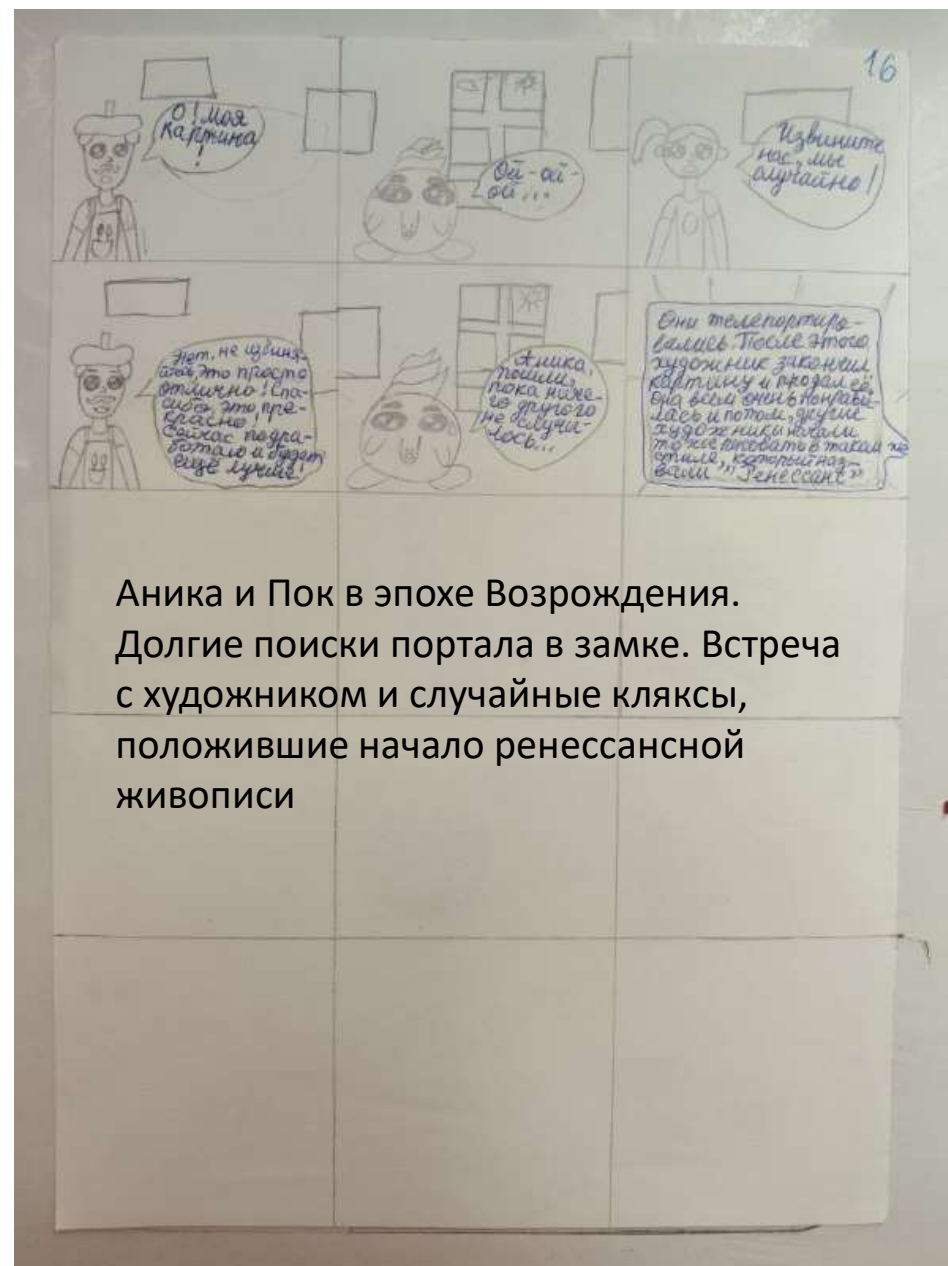
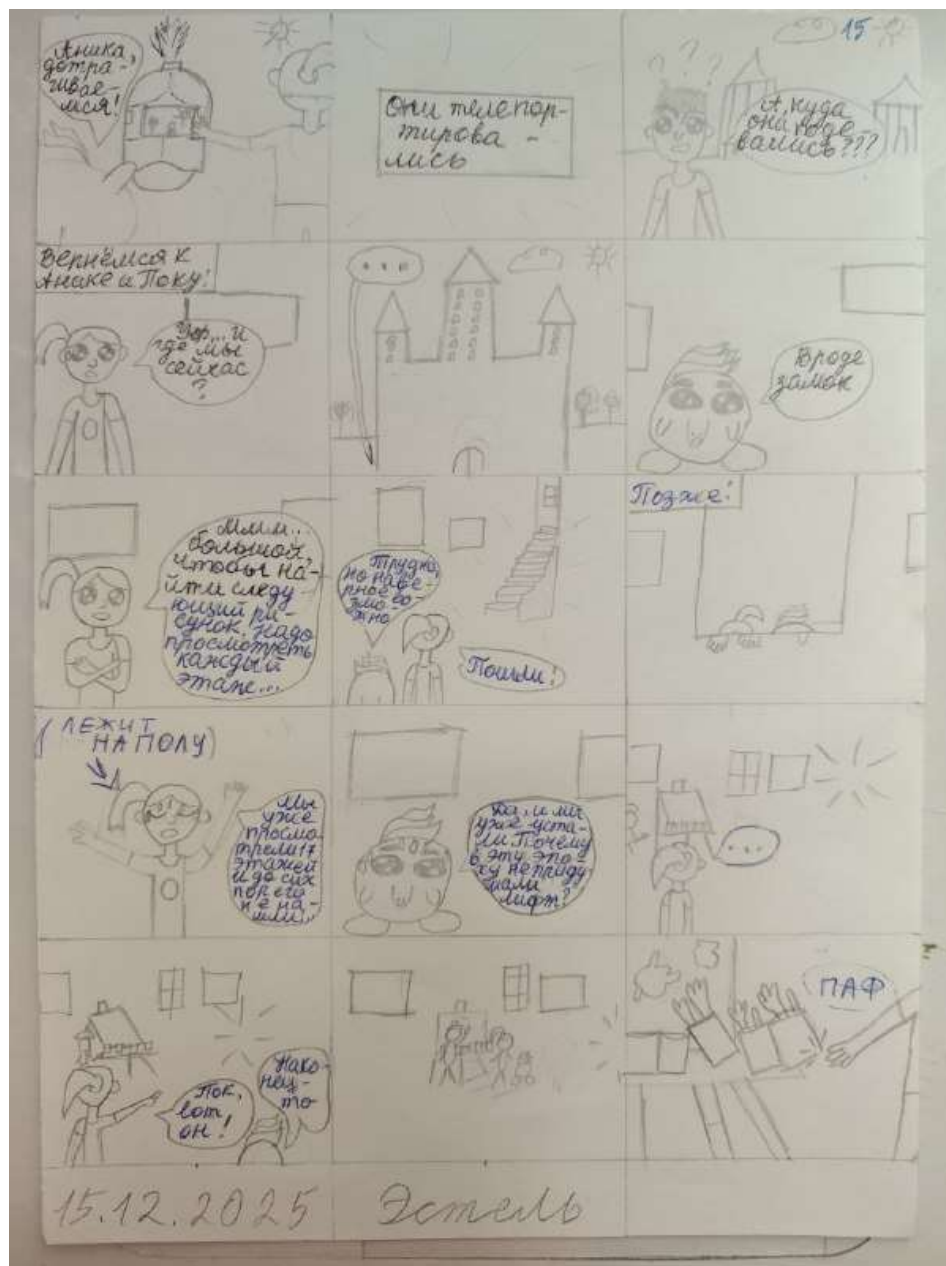
Пок и Аника оказываются в каком-то городе, их окружает толпа и они спасаются в очередном портале



Портал приводит их в мастерскую, где работают мозаичисты. Пок неосторожно задевает лестницу, и один мастер падает. Его работу смог завершить только через год его родной брат



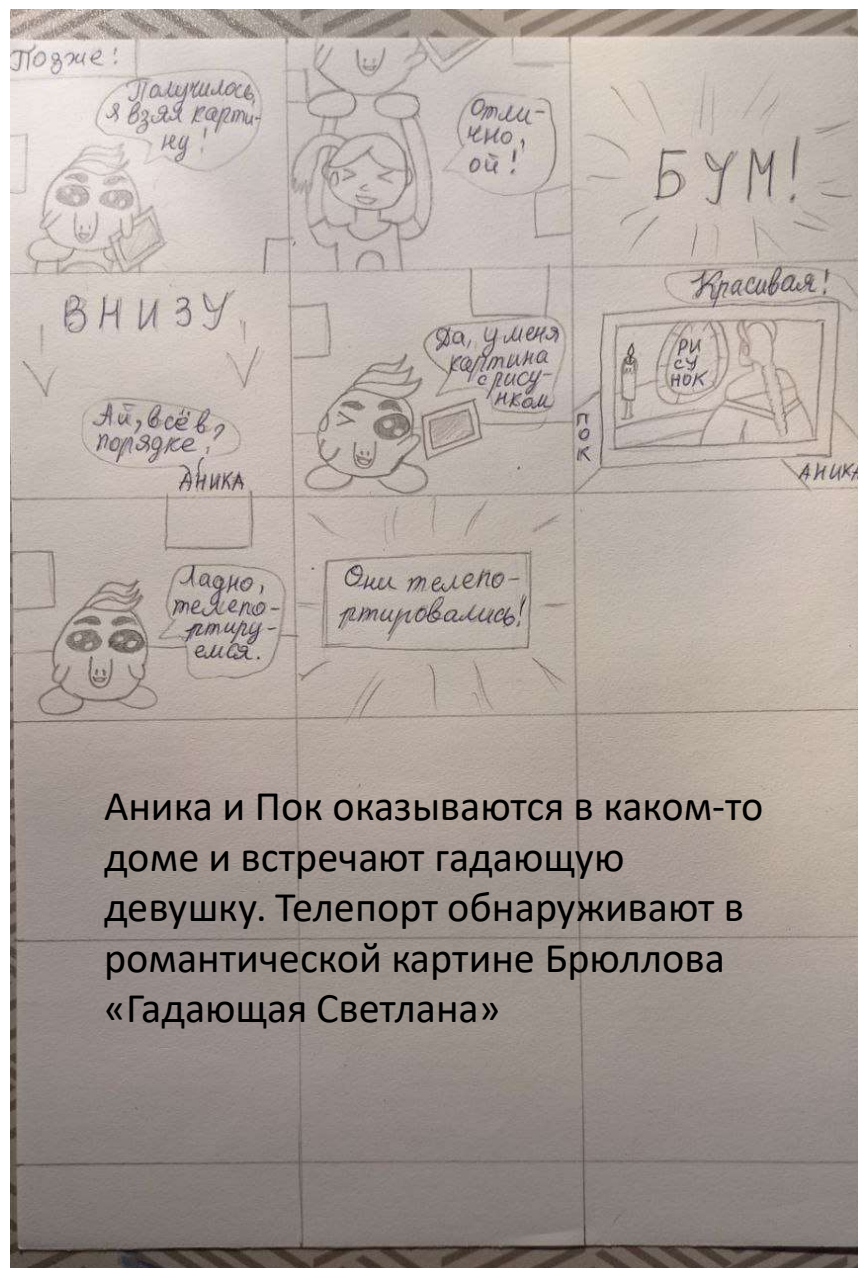
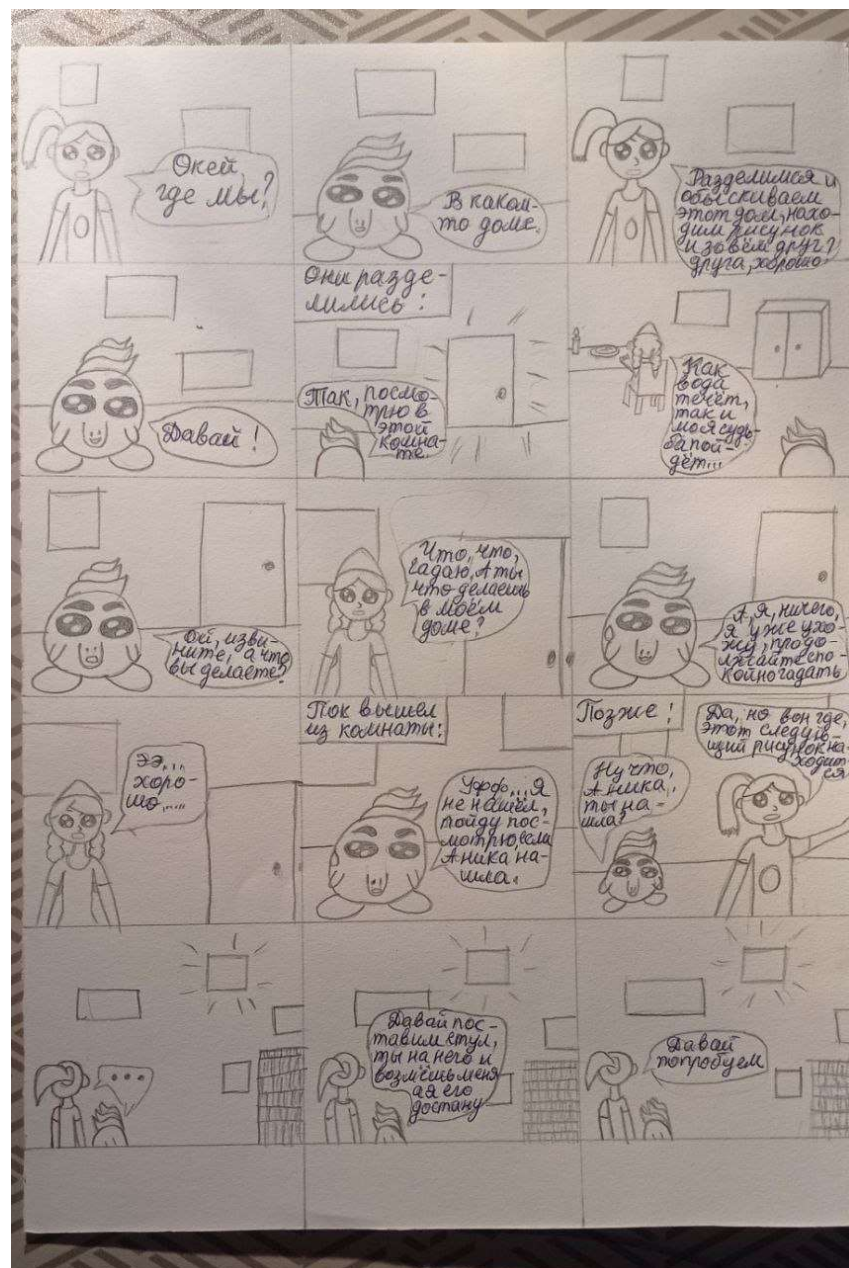
Аника и Пок оказываются на средневековом рыцарском турнире. Аника видит следующий рисунок на шлеме одного из рыцарей. Они пытаются пробраться в его палатку, чтобы дотронуться до рисунка, но рыцарь застаёт их за этим делом



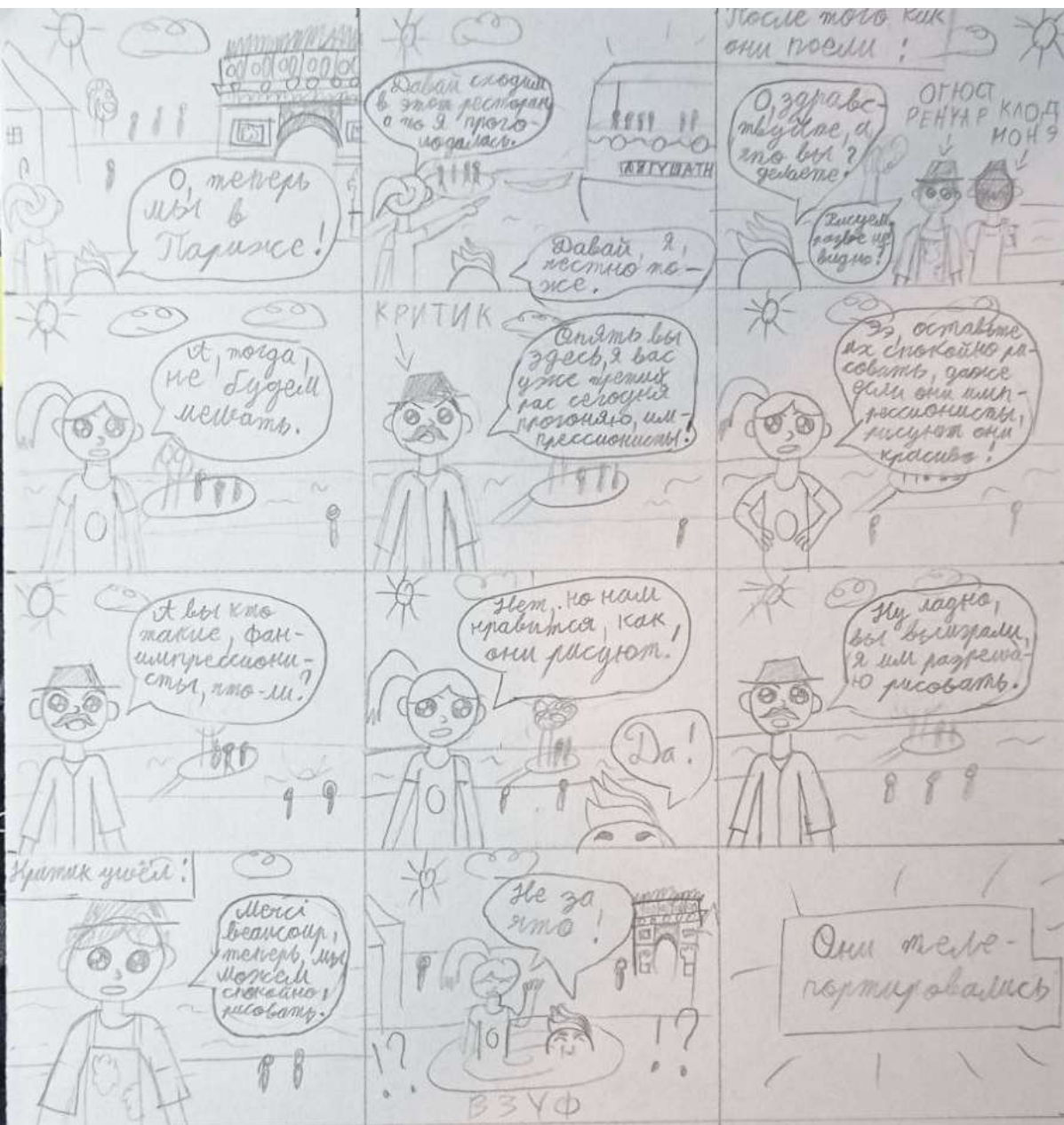
Аника и Пок в эпохе Возрождения.
Долгие поиски портала в замке. Встреча
с художником и случайные кляксы,
положившие начало ренессансной
живописи



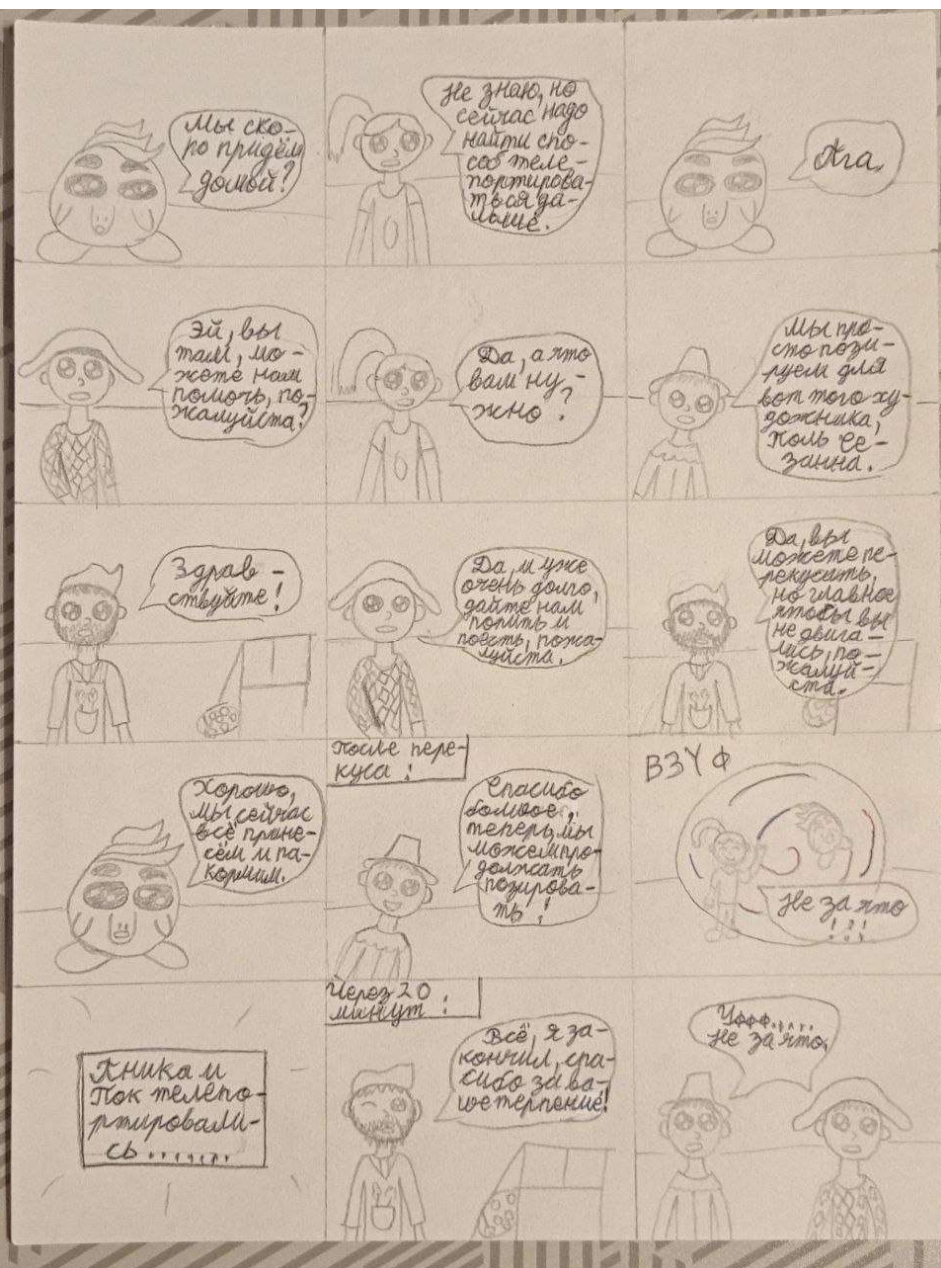
Пок и Аника оказываются в картине Рубенса (а может быть и Пуссена) «Похищение сабинянок». Пок защищает Анику



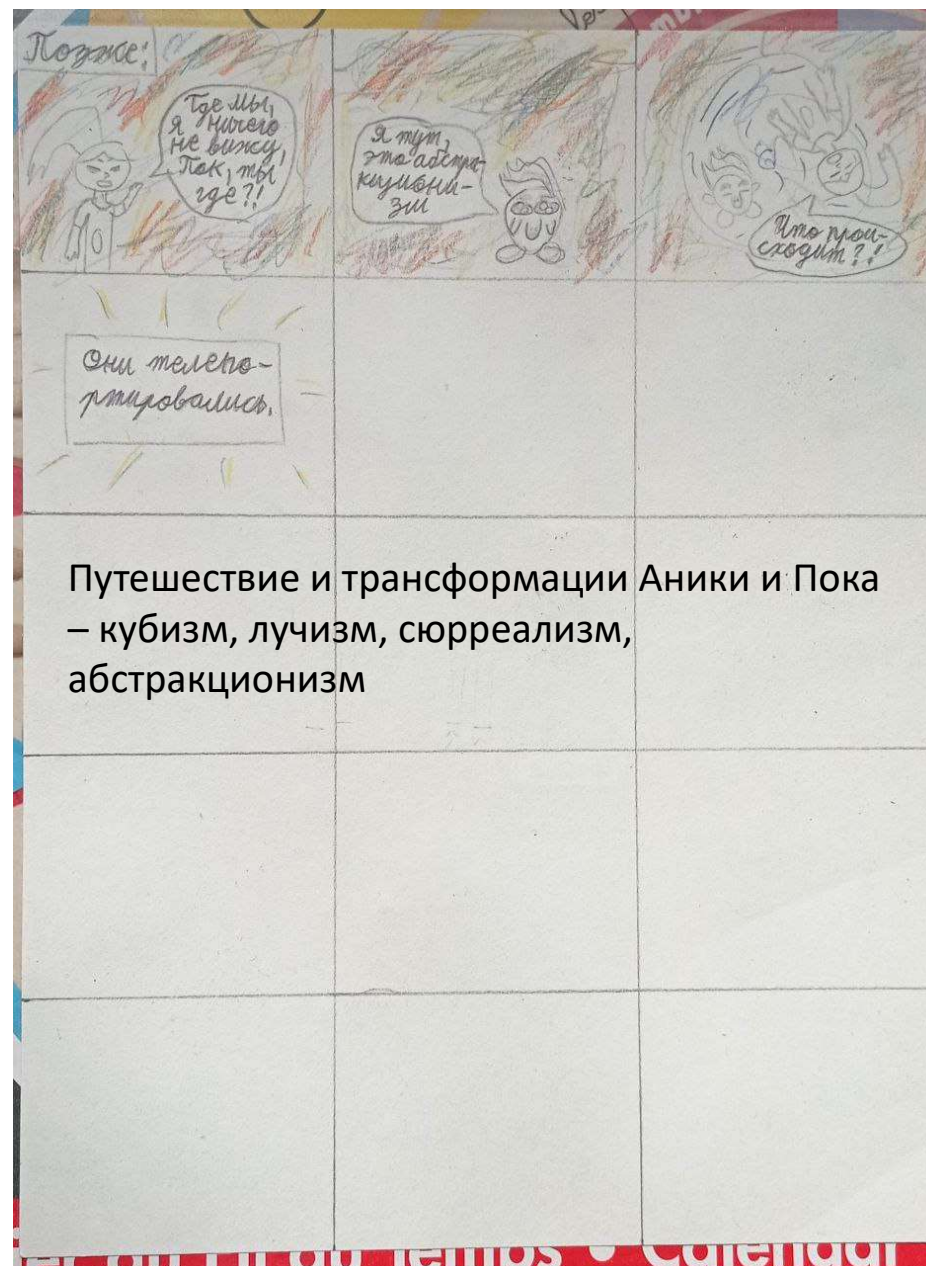
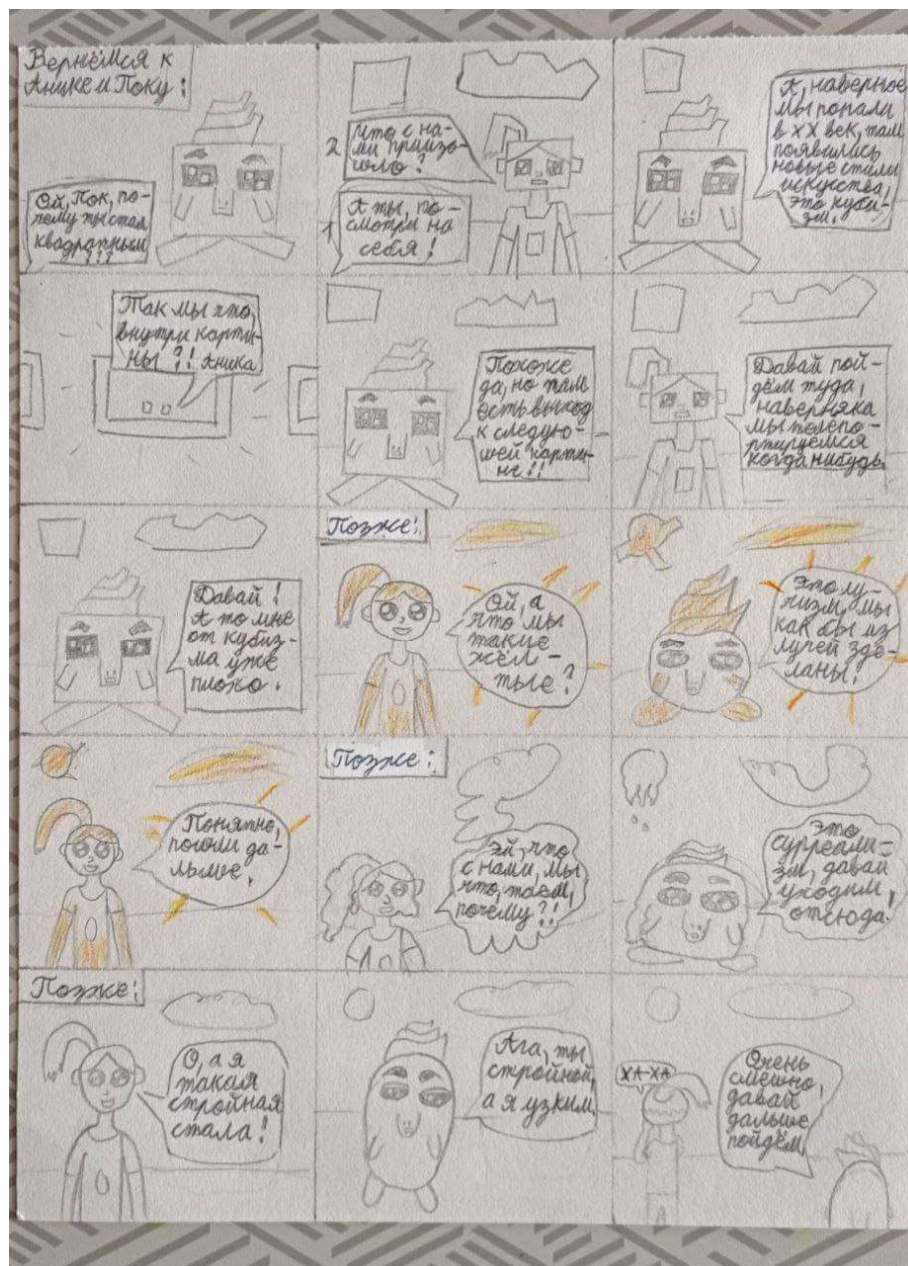
Аника и Пок оказываются в каком-то доме и встречают гадающую девушку. Телепорт обнаруживают в романтической картине Брюллова «Гадающая Светлана»

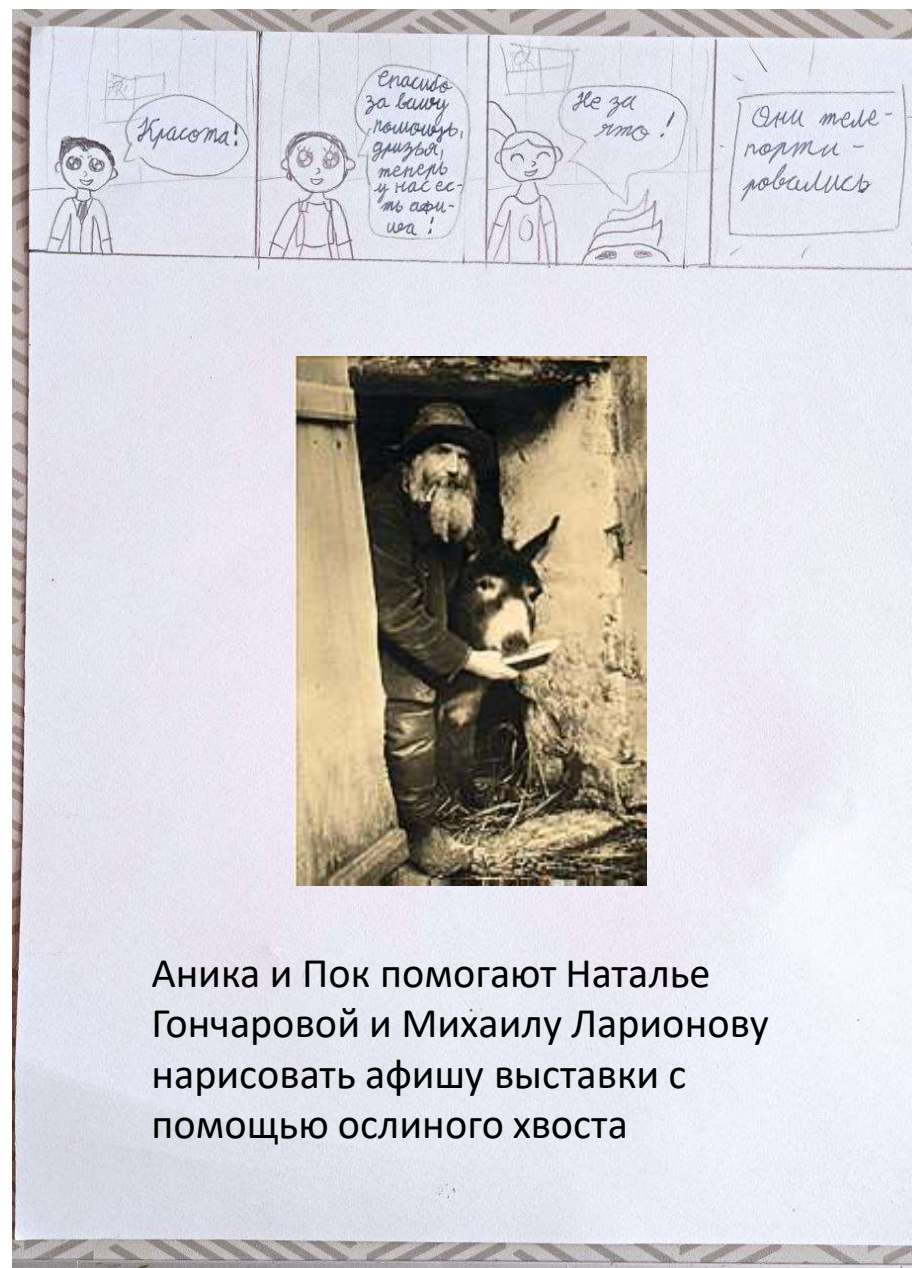
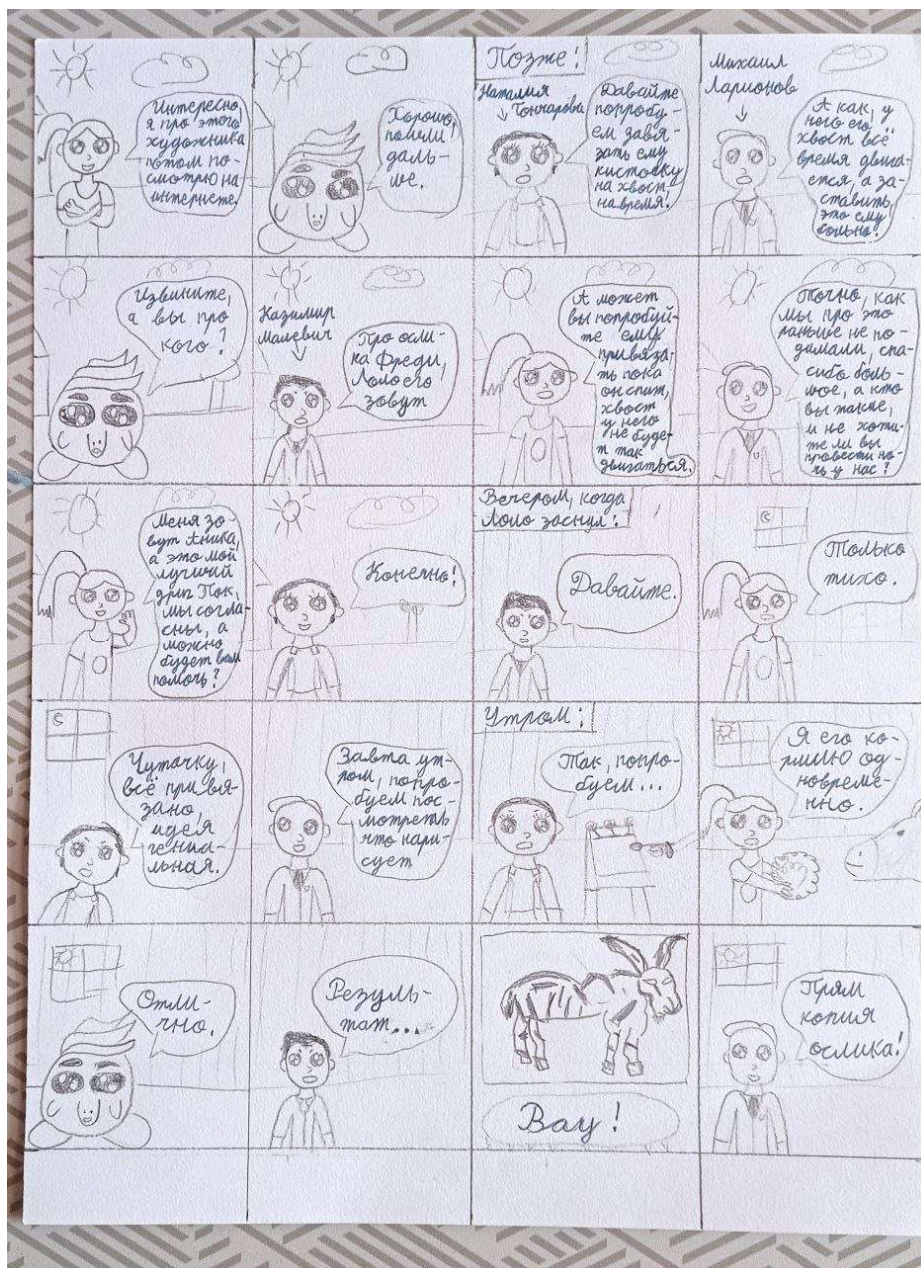


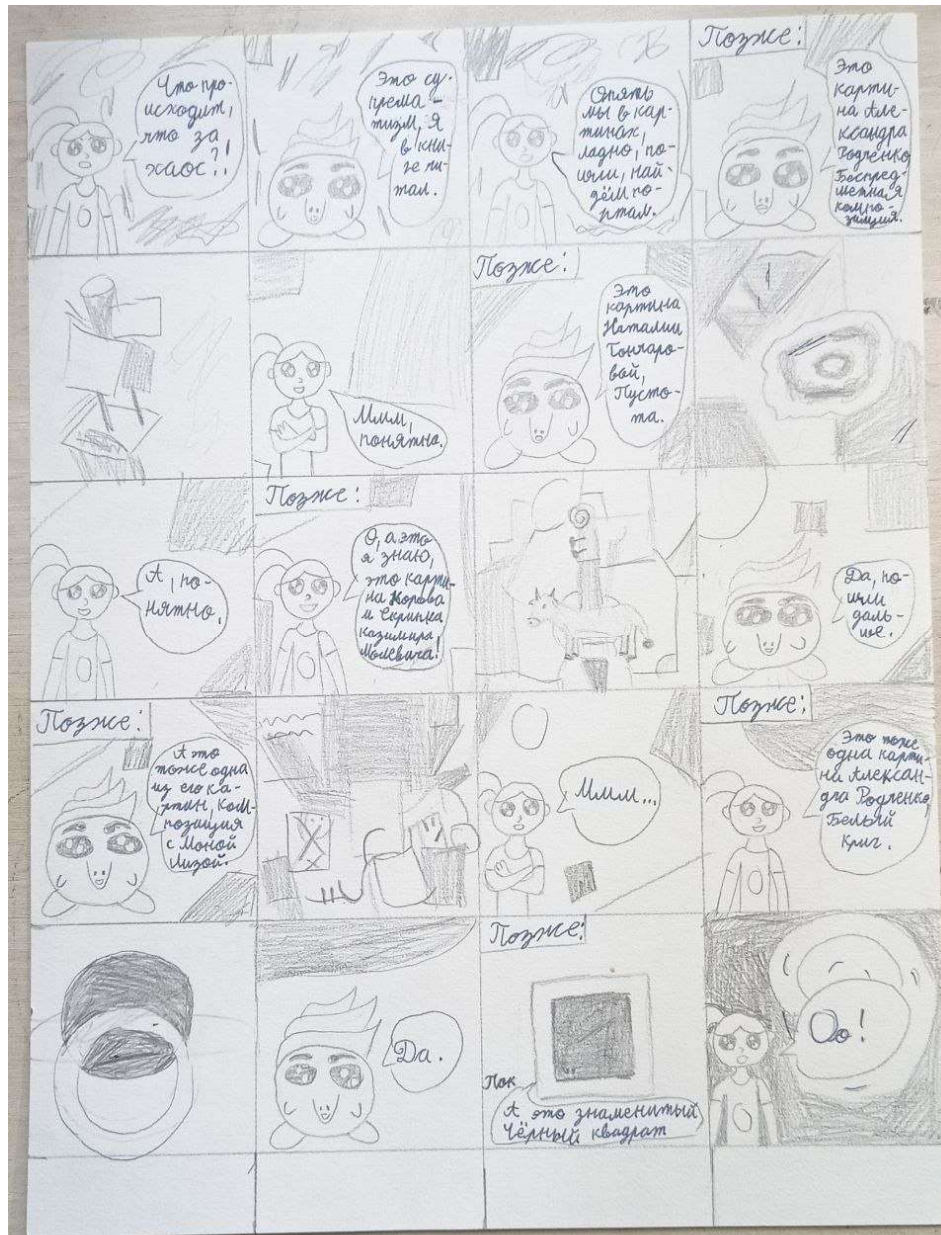
Аника и Пок в Париже второй половины XIX века встречаются пишущих на пленэре Ренуара и Моне. Критик хочет их прогнать из парка, но ребята вступаются за них



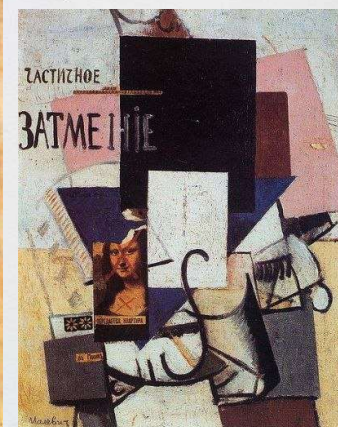
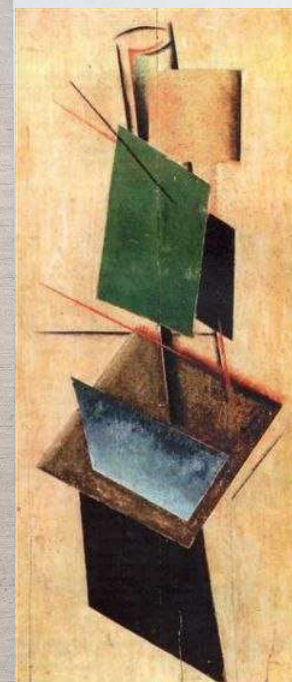
Анику и Пока просят помочь какие-то ребята в костюмах Пьеро и Арлекина. Их уже много часов пишет Сезанн, они очень устали и голодны. Аника и Пок приносят провизию и кормят натурщиков



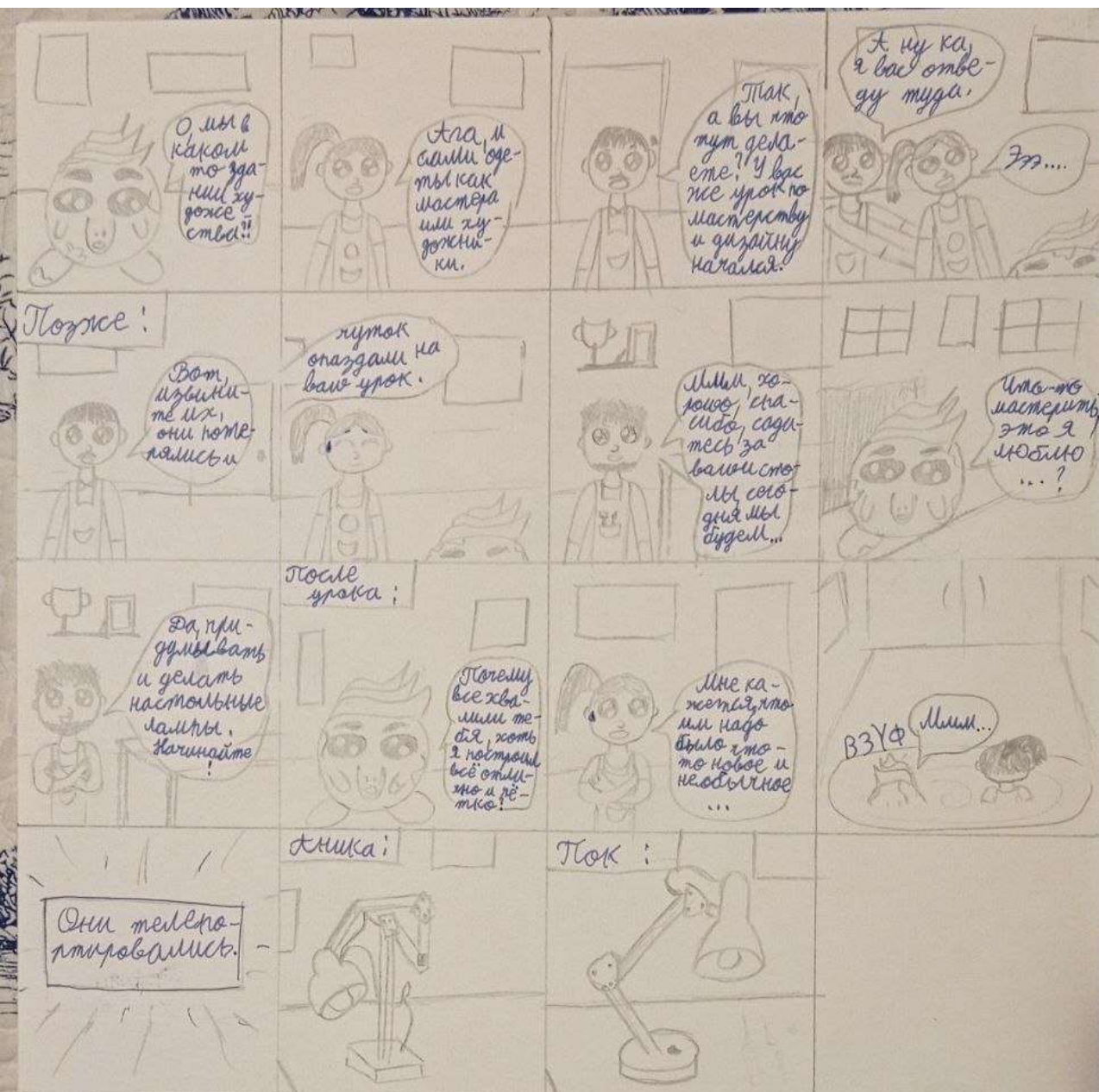




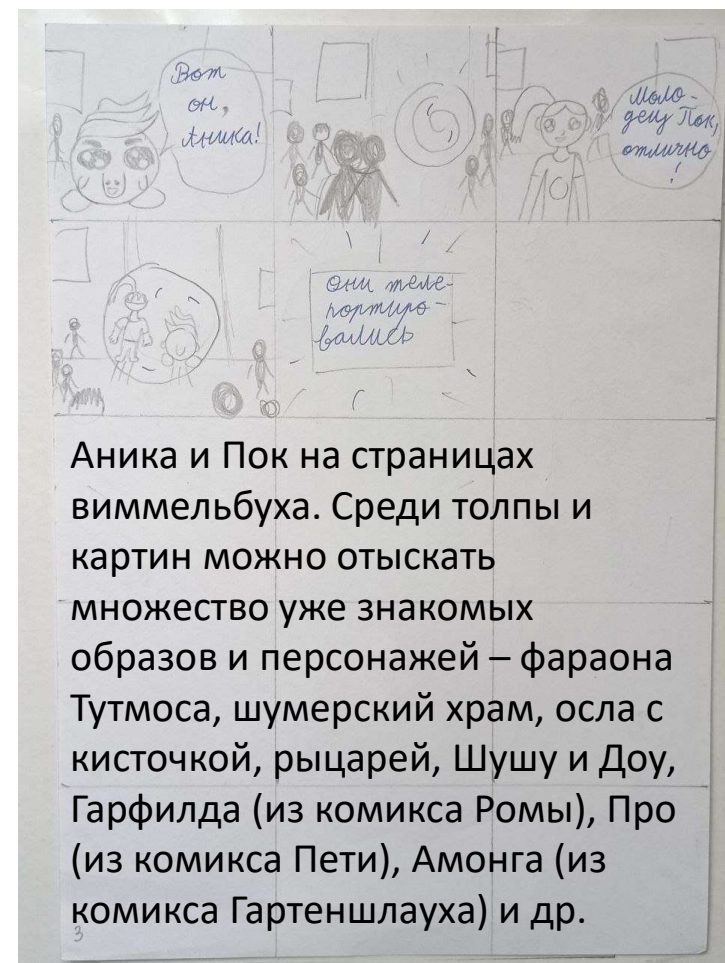
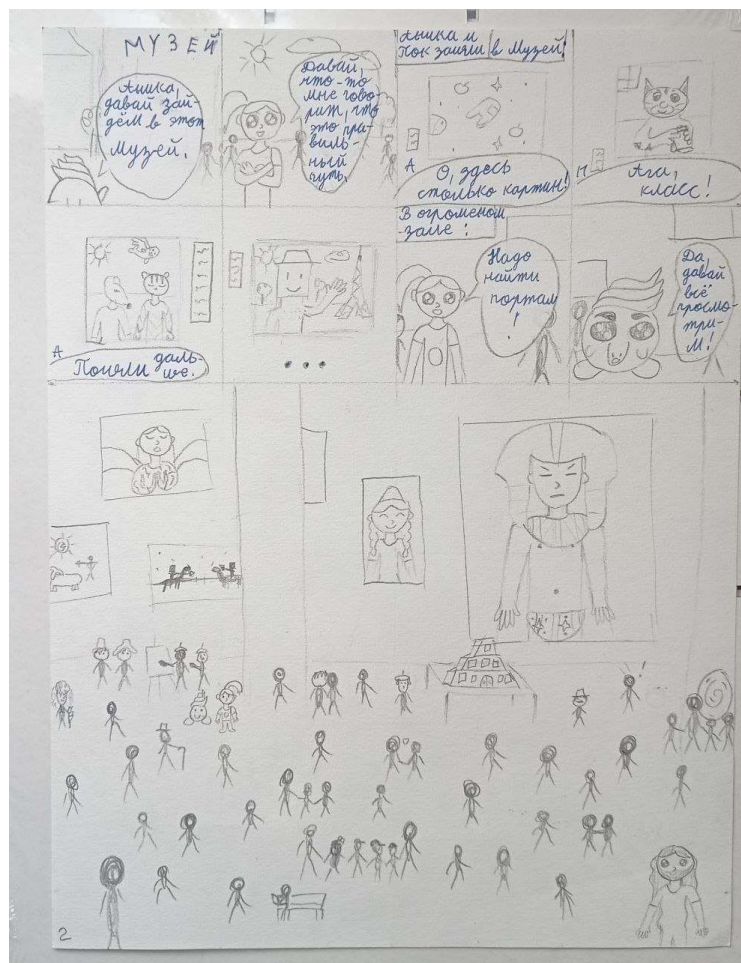
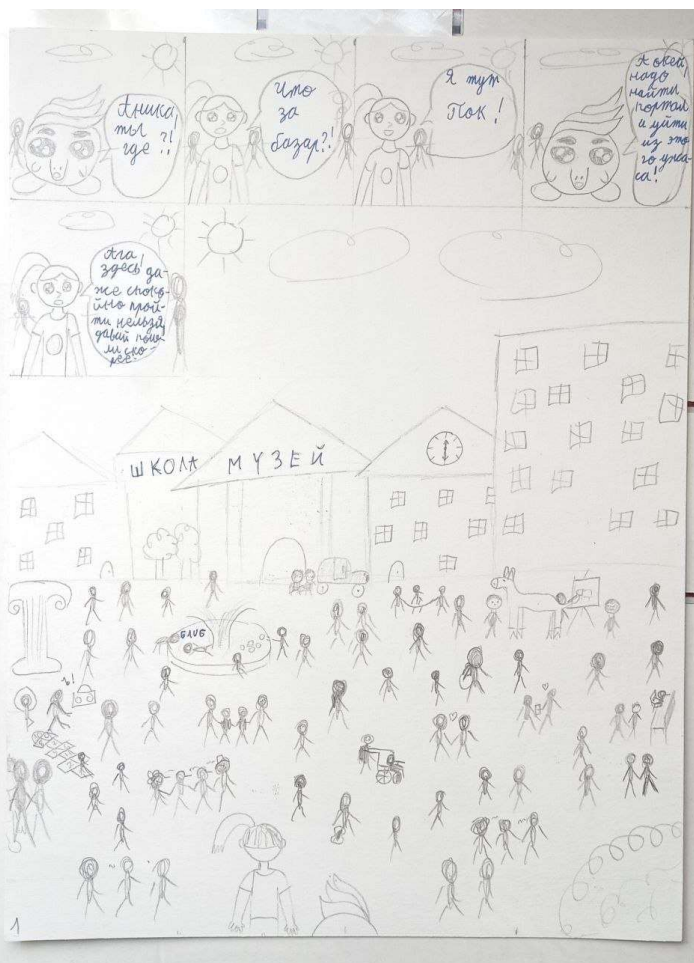
Они темерпор-тировались,



Аника и Пок в «хаосе» супрематизма



Аника и Пок на факультете дизайна во ВХУТЕМАСе, а может быть, и в Баухаусе



Аника и Пок на страницах виммельбуха. Среди толпы и картин можно отыскать множество уже знакомых образов и персонажей – фараона Тутмоса, шумерский храм, осла с кисточкой, рыцарей, Шушу и Доу, Гарфилда (из комикса Ромы), Про (из комикса Пети), Амонга (из комикса Гартеншлауха) и др.



Аника и Пок попадают на занятие, где нужно
скопировав любимую картину, внести
шуточный элемент
(по мотивам работы Марселя Дюшана
L.H.O.O.Q.)



Аника и Пок на выставке поп-арта

А- Опять в музее?

П- Ага...

Э- Важное предупреждение : завтра у нас будет конкурс по теме экспозиции абстракционных, деконструктивных и минималистских комиксов. Вы должны придумать рассказ из совсем не сочетаемых слов. Потом вы нарисуете не понятную картину, в которую вы выставите ваш рассказ. И после этого вы создадите какую-то скульптуру, на которой будет ваша картина. Вы можете работать в одиночку или в группе.

А- А причём тут конкурс тогда?

Э- А, да, спасибо что напомнили, совсем забыла, потом, мы поставим ваши композиции в музее, люди будут смотреть и выбирать , какая им больше всего нравится, и через неделю мы вам объявим результаты. Работа ,за которую проголосуют больше людей, её автор или авторы получить два билета, каждый из них для отдыха в течение 4рех месяцев на юге Италии, с бесплатным проживанием в отеле и несколькими сюрпризами. И эти билеты без дат и без количества людей.

П- Мы подумаем.

Э- Хорошо, завтра начало, ждём всех.

На выходе из музея :

А- Пок, давай поучаствуем!

П- Да, но сначала, нужно забронировать комнату в отеле, где спать то будем всю неделю ?

А- А, окей.

На следующее утро :

Э- Вижу, что у нас есть 17 участников, 8 из них по группам ,а остальные ,по одному .

Хорошо, тогда три- два- один, начали!

А- Давай Пок, мы выйграем!

П- Да.

А- ...

Позже :

Э- Хорошо, вот ваши композиции.

3 композиции показано:

Э- Мы их выставим в музее, и кстати, вы получите их фотографии. А работы вы можете оставить в музее или забрать их в конце конкурса. А теперь - хорошего вам визита!

7 картин

После визита :

А- Ладно, пошли в отель, отдохнём недельку.

П- Да.

После недели :

Э- И у нас есть победители, композиции Аники и Пока! Вот ваши два билета!

А- Нам фото наших композиций,пожалуйста.

Э- Хорошо. Аплодируем победителям!

Девочка(плача)- Мама, папа, мы не поедem в Италию?

Папа- К сожалению нет, Дарья.

А-... Вот ,возьмите один билет, нам хватит четыре месяца каникул.

Мама- Ой, нет, что вы...

П- Берите!

Мама- Спасибо большое, у вас доброе сердце!

Папа- Спасибо огромное, да Дарья?

Дарья- Спасибо, мы поедим в Италию!

А- Да, отличного вам отдыха.

П- Можно вместе сфотографироваться?

Папа- Конечно!

Чуть позже :

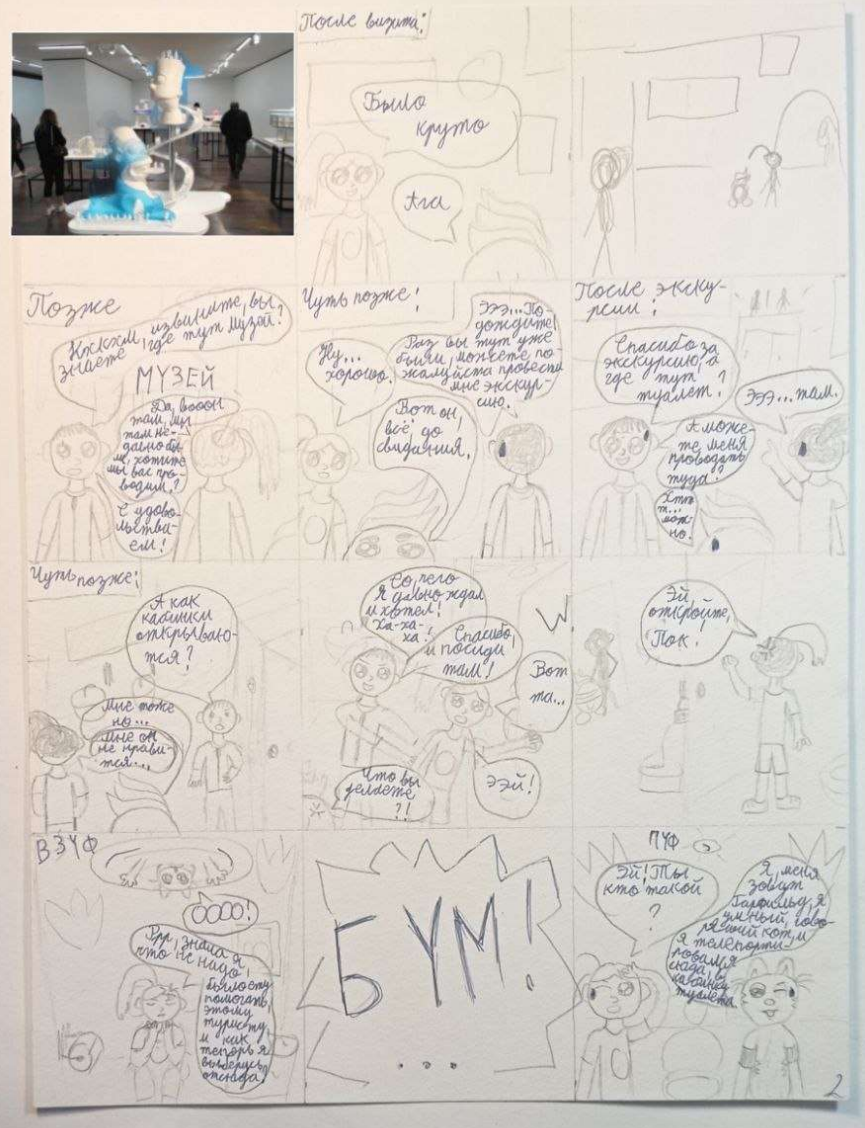
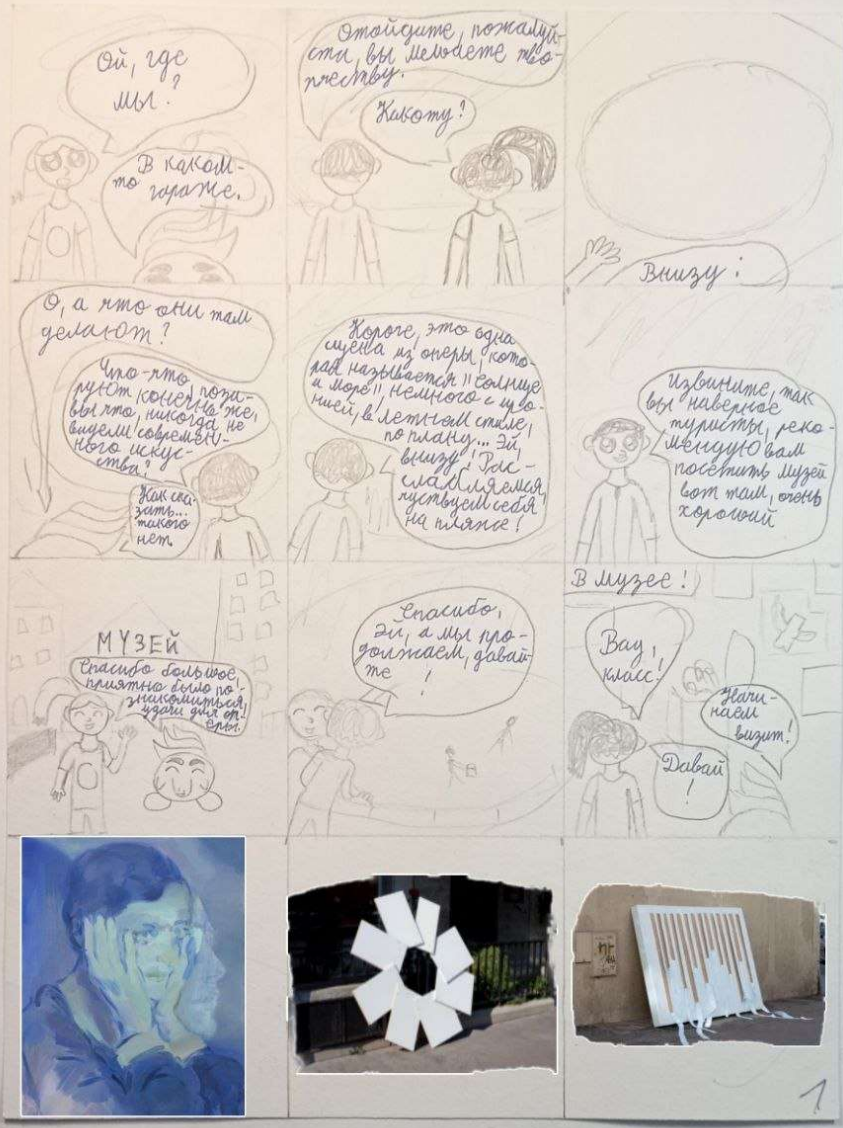
П- До свидания!

М и П и Д- До свидания!

Картинка

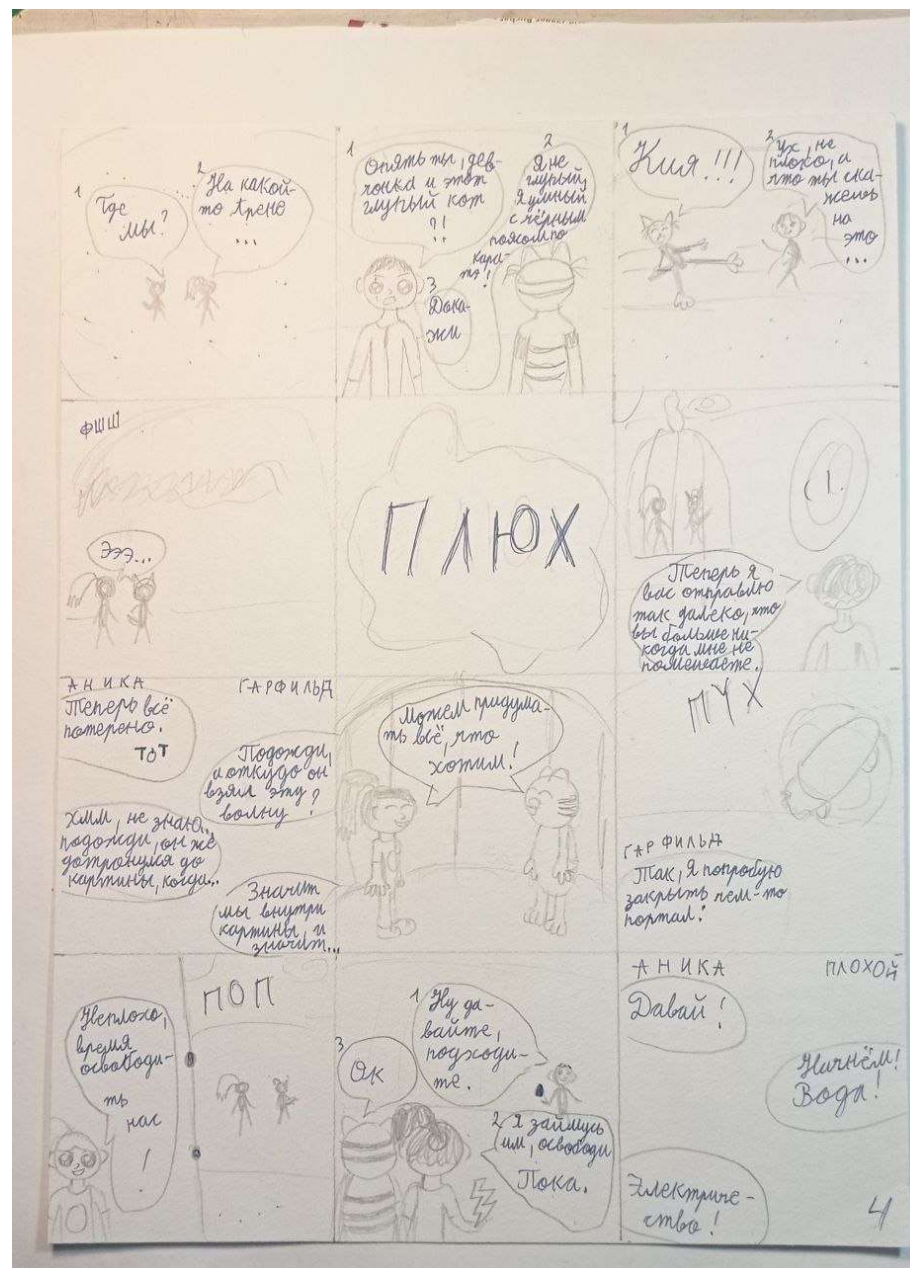
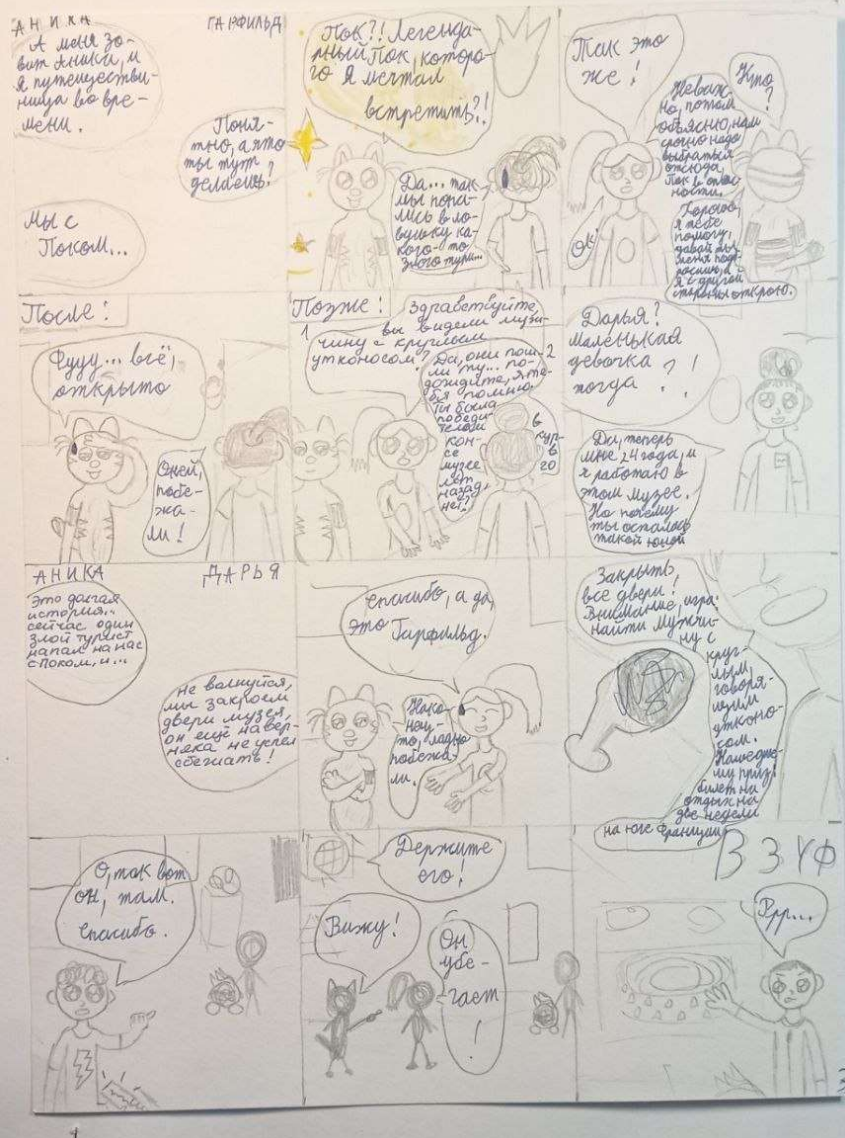
Аника и Пок телепортировались с одним билетом и двумя фотографиями

Эпизод с конкурсом, существующий только в формате текста



Финальный эпизод, в котором герои смотрят оперу «Солнце и море». Марина, Гарфилд телепортируется из комикса Ромы, спасает Пока из ловушки, неприятный человек не без помощи кое-кого отправляется в первобытное время, Аника и Пок предлагают Гарфилду остаться жить с ними, предварительно спросив у авторов – Альдэнии и Ромы – разрешения. Авторы разрешают, и все счастливы

Часть 1

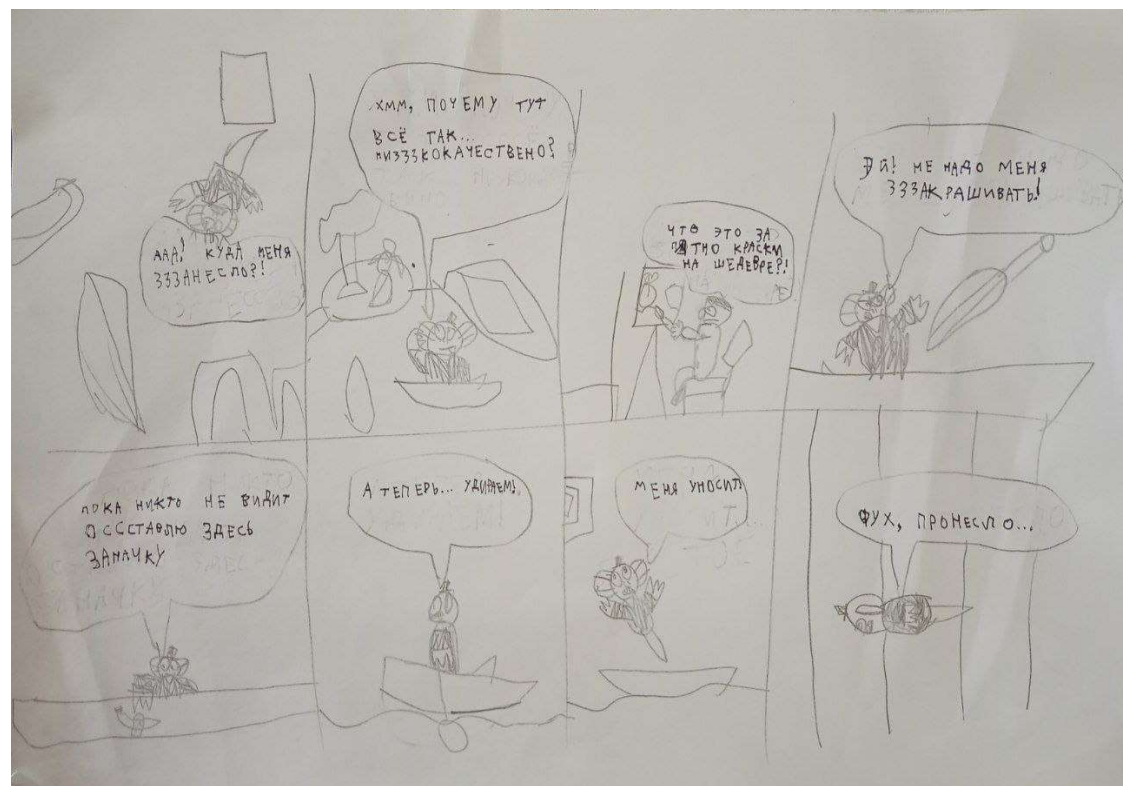


Финальный эпизод, в котором герои смотрят оперу «Солнце и море. Марина», Гарфильд телепортируется из комикса Ромы, спасает Пока из ловушки, неприятный человек не без помощи кое-кого отправляется в первобытное время, Аника и Пок предлагают Гарфильду остаться жить с ними, предварительно спросив у авторов – Альдэнии и Ромы – разрешения. Авторы разрешают, и все счастливы

Часть 2

Рома

Эпизоды истории искусства
глазами Гарфилда

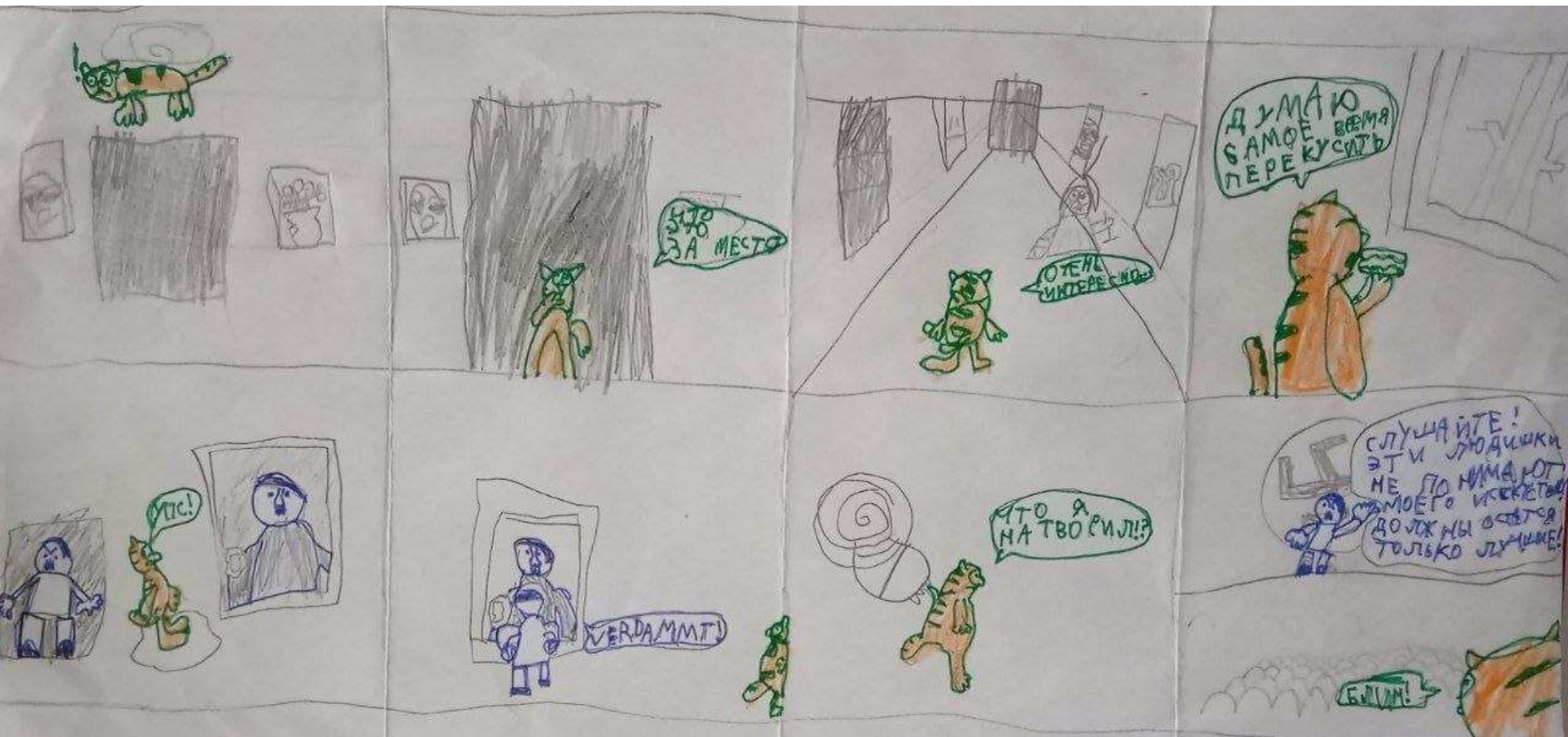


Приключения Гарфилда и Амонга
По волнам романтизма и импрессионизма

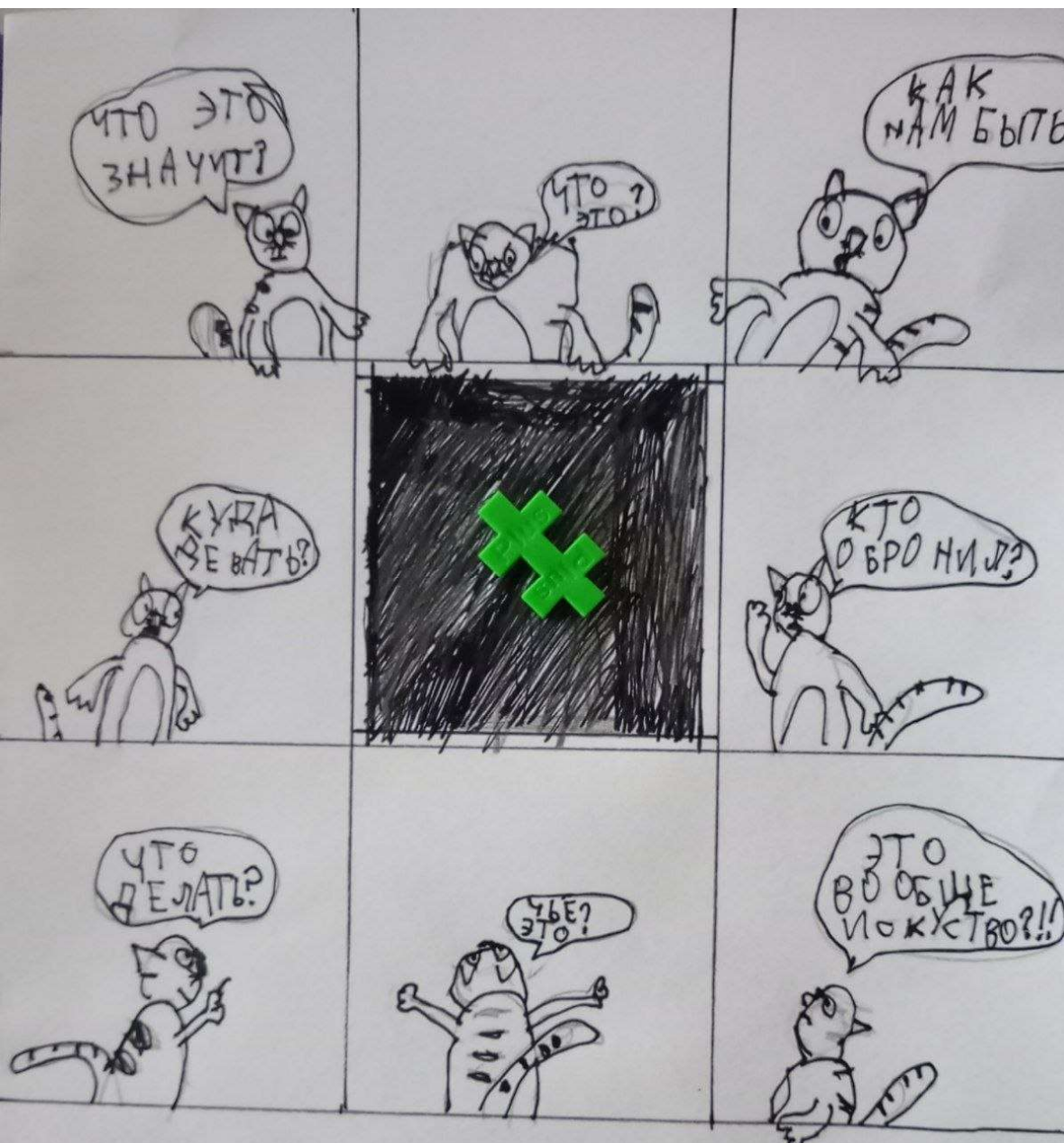


История с похищением мебели эпохи рококо

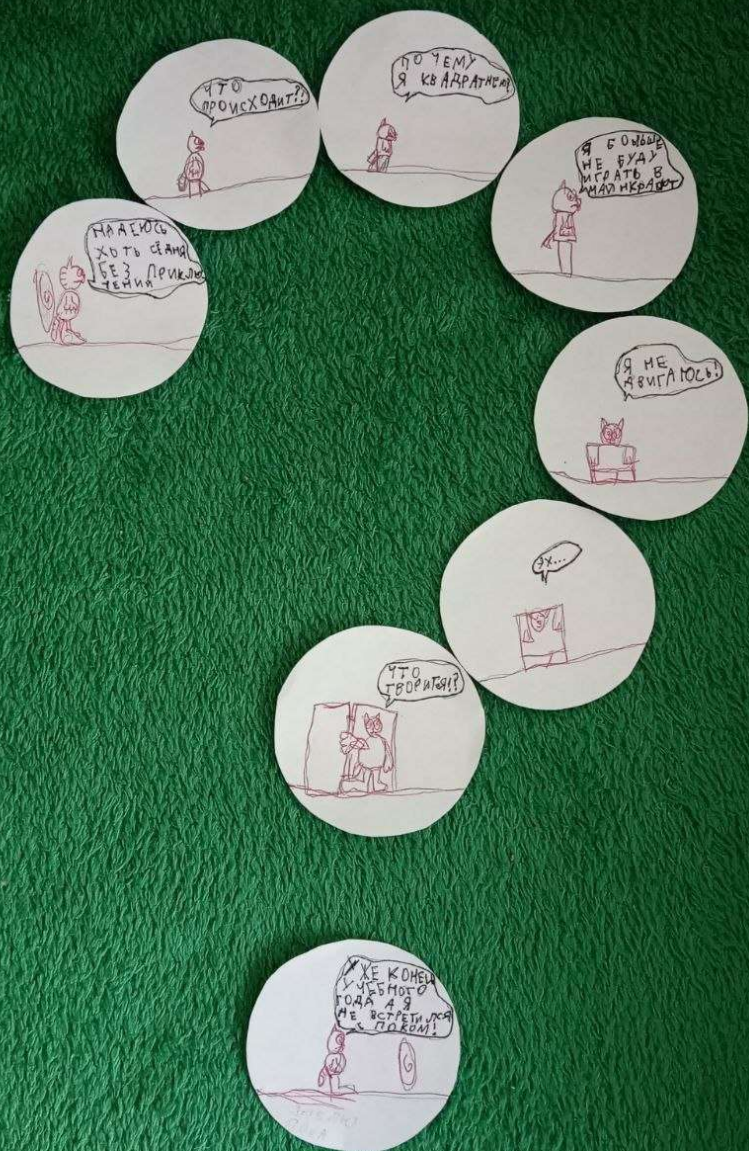
<https://link.flipaclick.com/4sjFhmjDJzjNcFLETdYH>



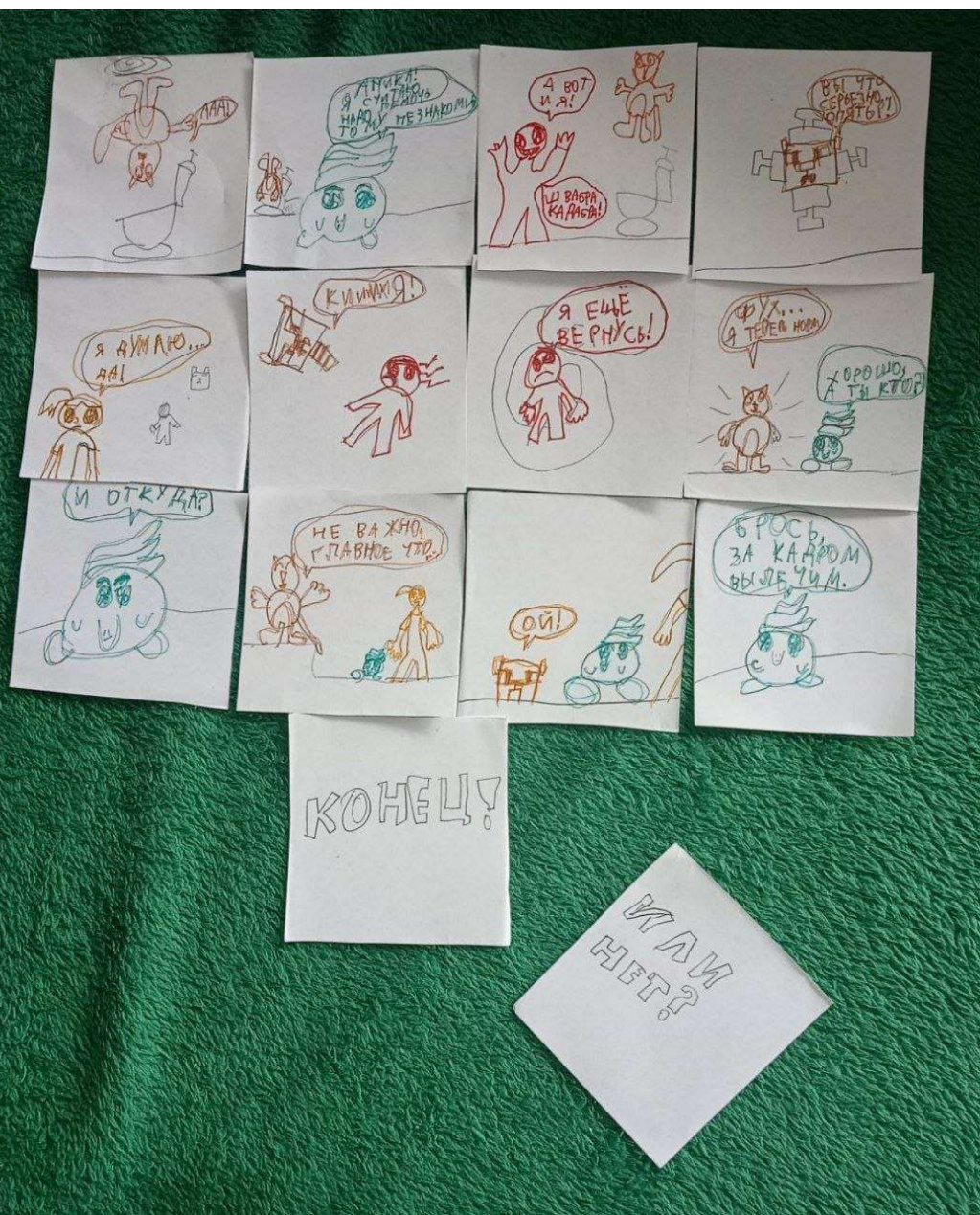
Гарфилд случайно портит портрет Гитлера и становится свидетелем Гитлеровской пропаганды



Гарфилд и концептуальное искусство



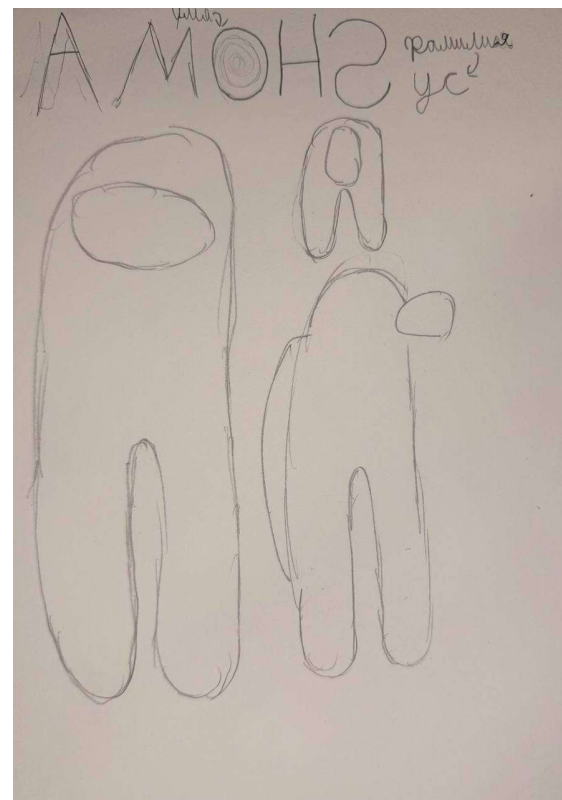
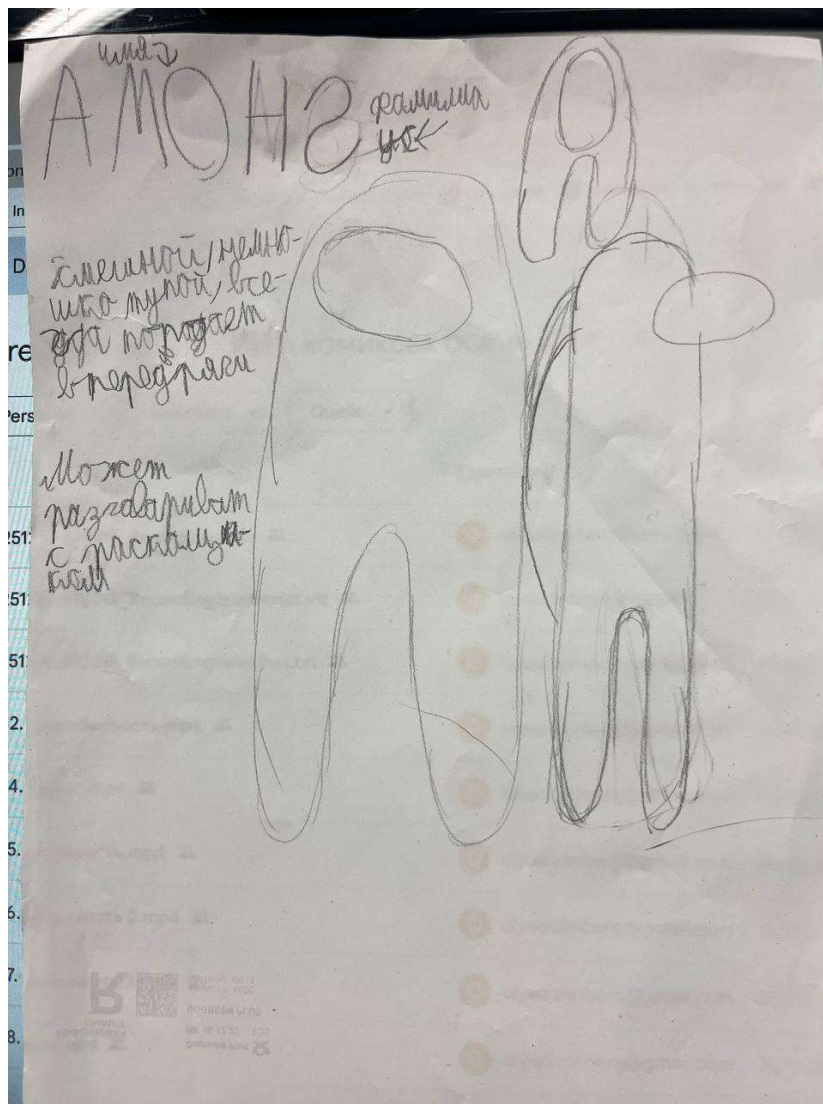
Гарфилд становится квадратным и задаётся вопросами



Гарфилд наконец-то встречается с Поком и Аникой (из комикса Альдэнии), и они помогают ему принять его обычную форму, но не окончательно, оставляя читателям надежду на продолжение

Гартеншлаух

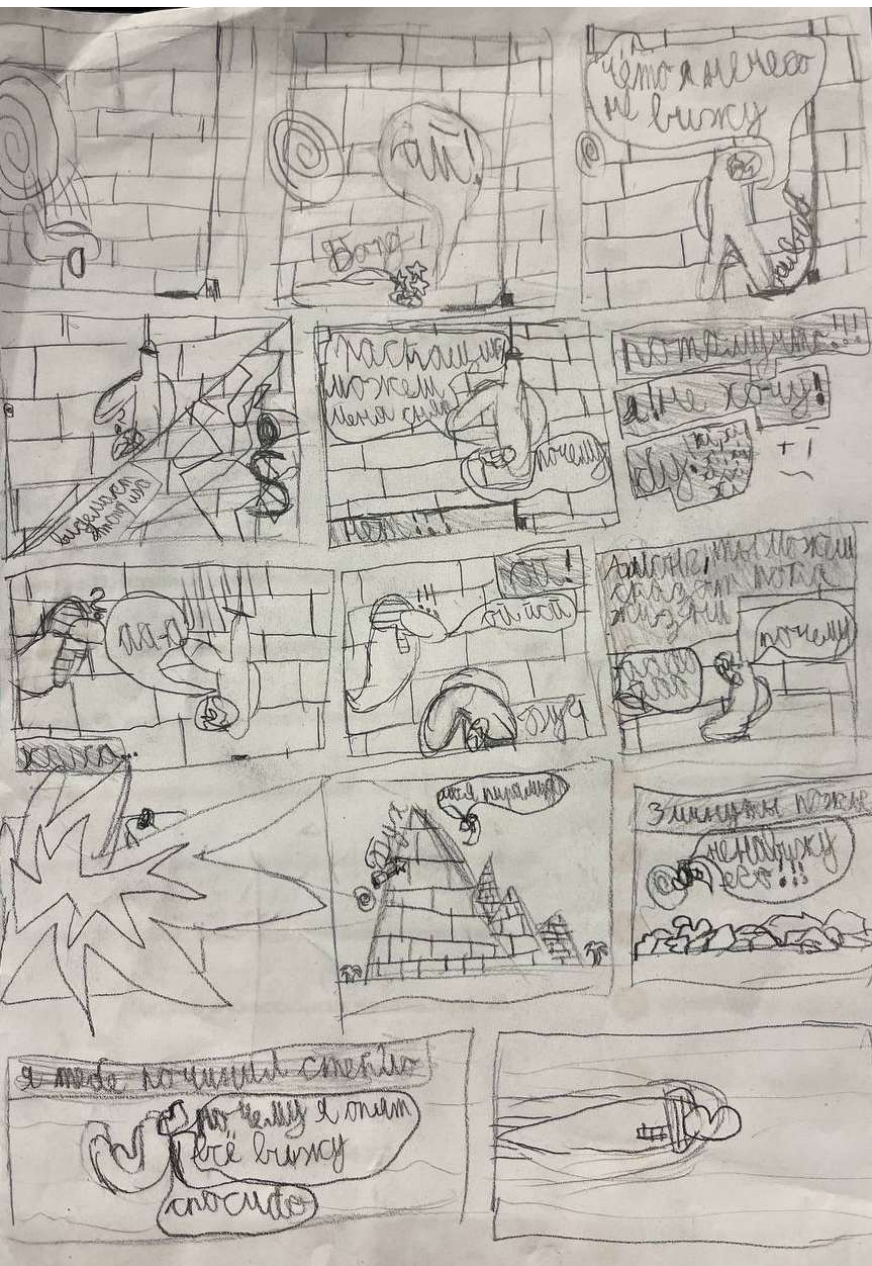
Эпизоды истории искусства
глазами Амонг Уса



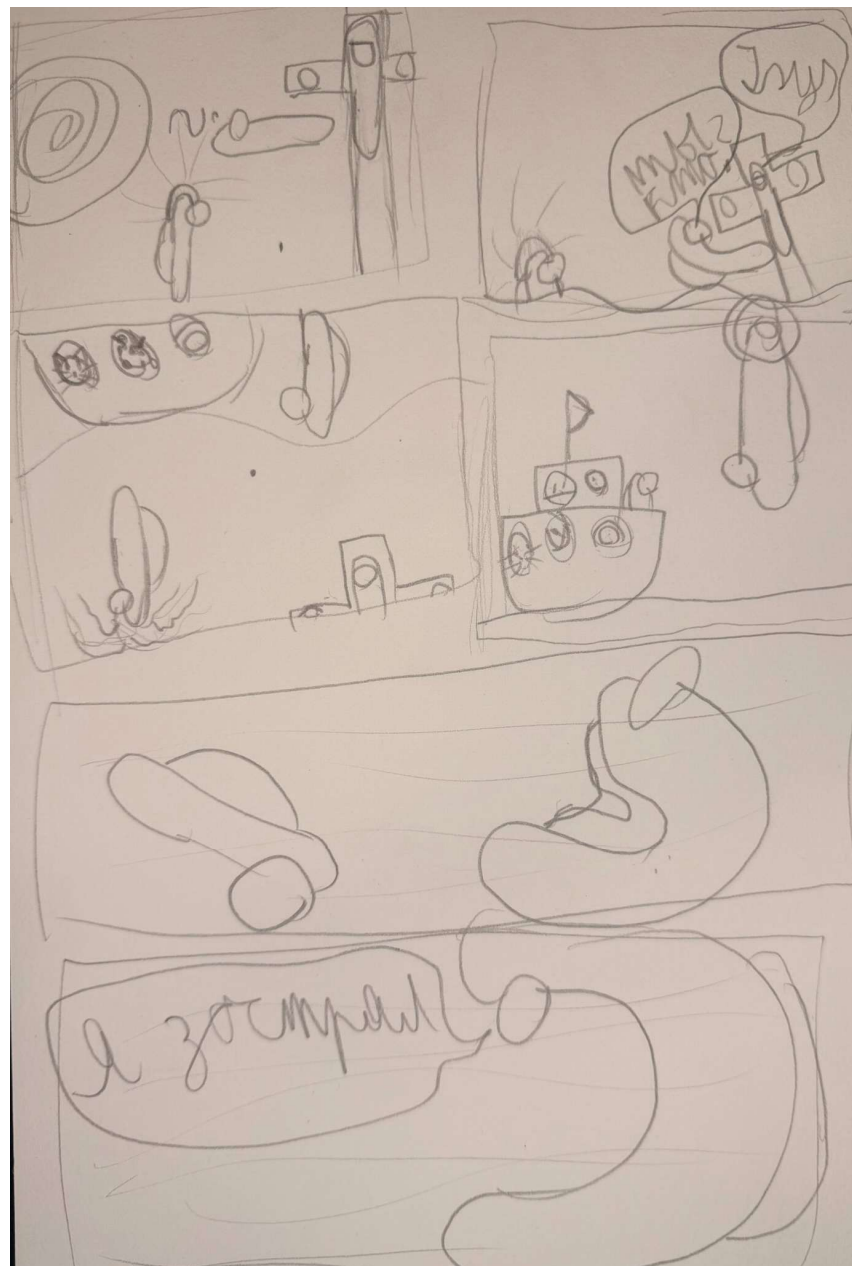
Персонаж: Амонг (имя) Ус (фамилия)
 Может разговаривать с рассказчиком
 Важно: встречающиеся в тексте амонгусы
 – представители вида, в то время как
 Амонг Ус – имя и фамилия главного героя



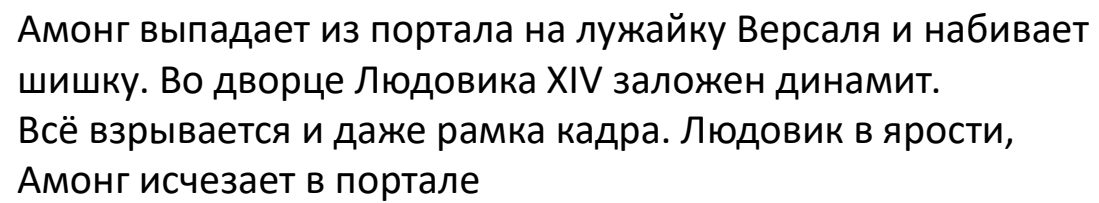
Рассказчик спасает Амонга от первобытных охотников

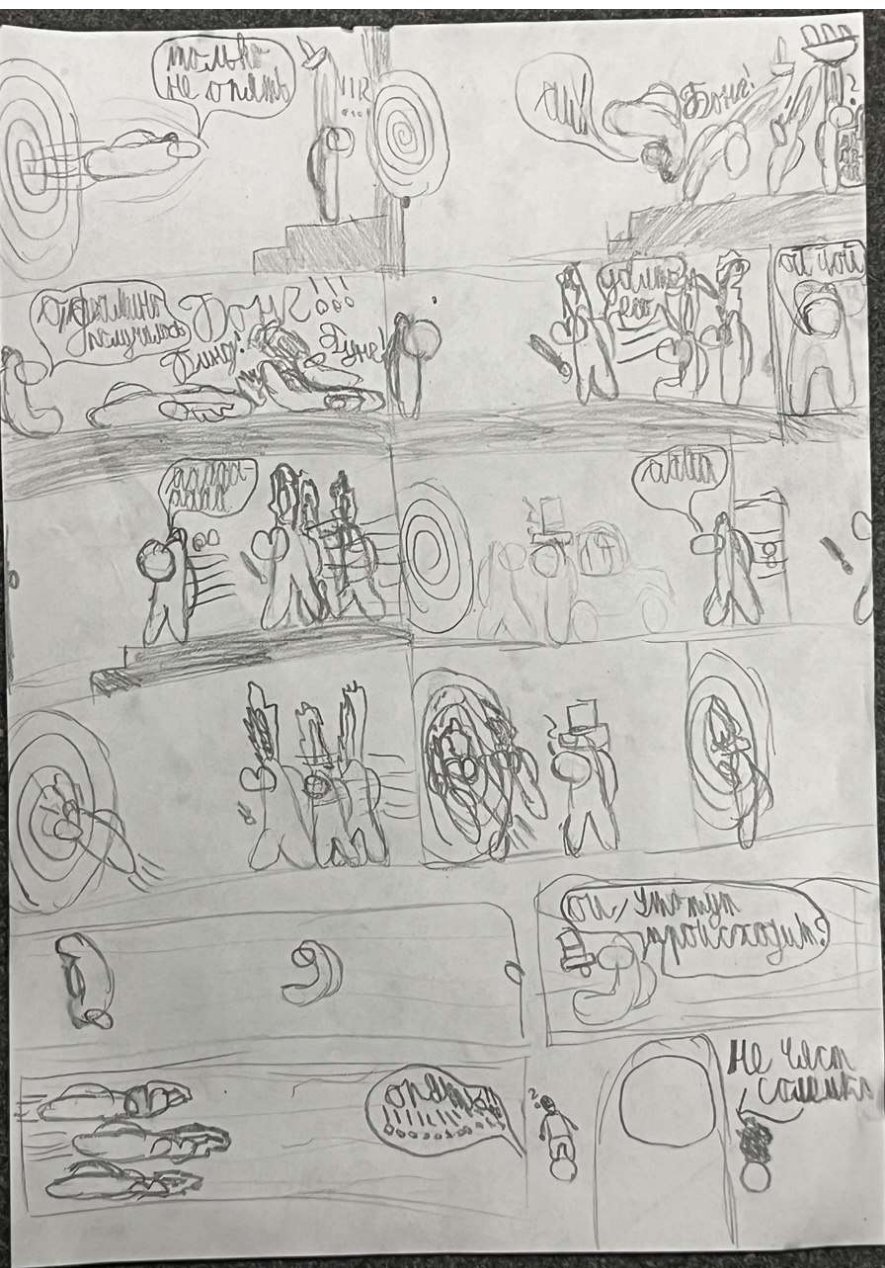


Рассказчик чинит Амонгу стекло после передраг в древнем Египте

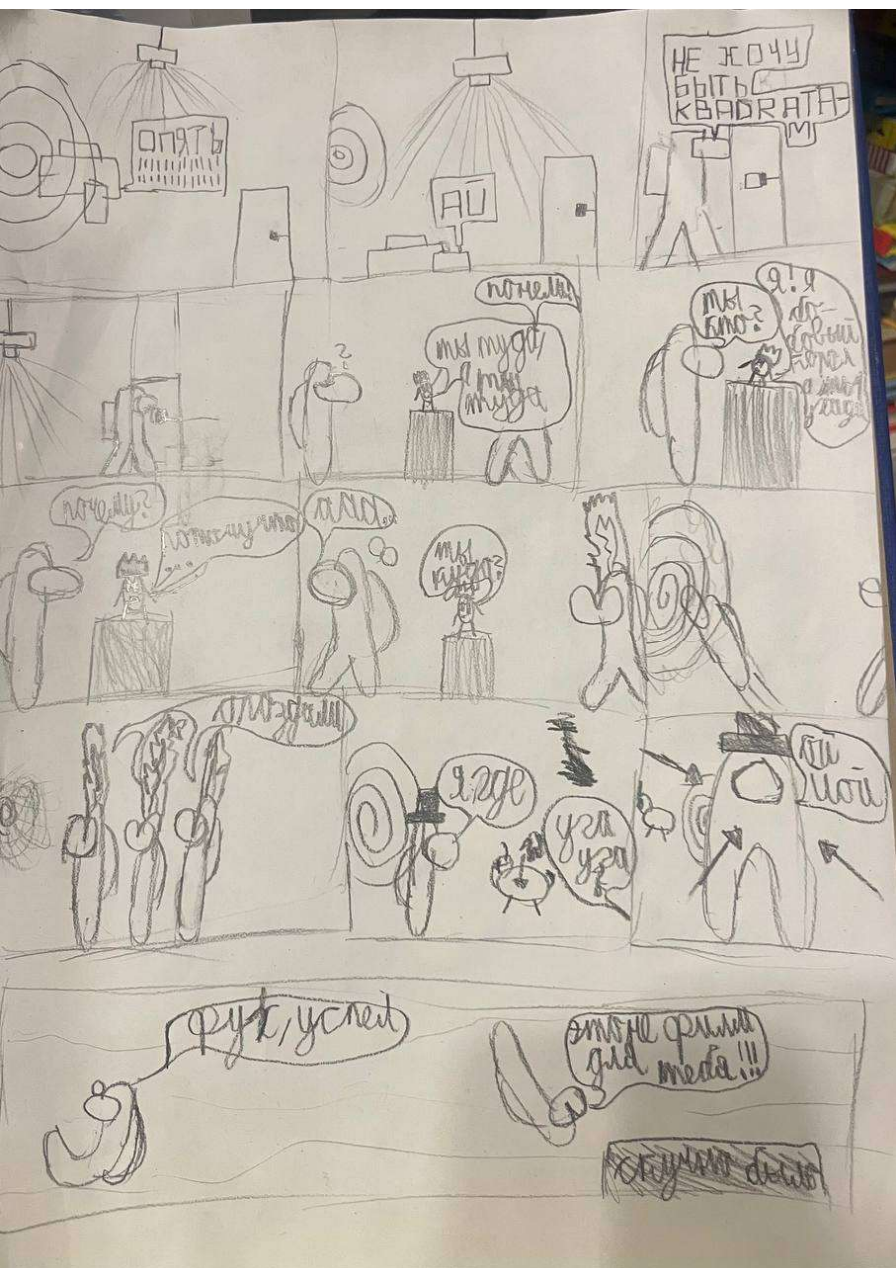


Ссора греческих богов и встреча с распятым амонгусом

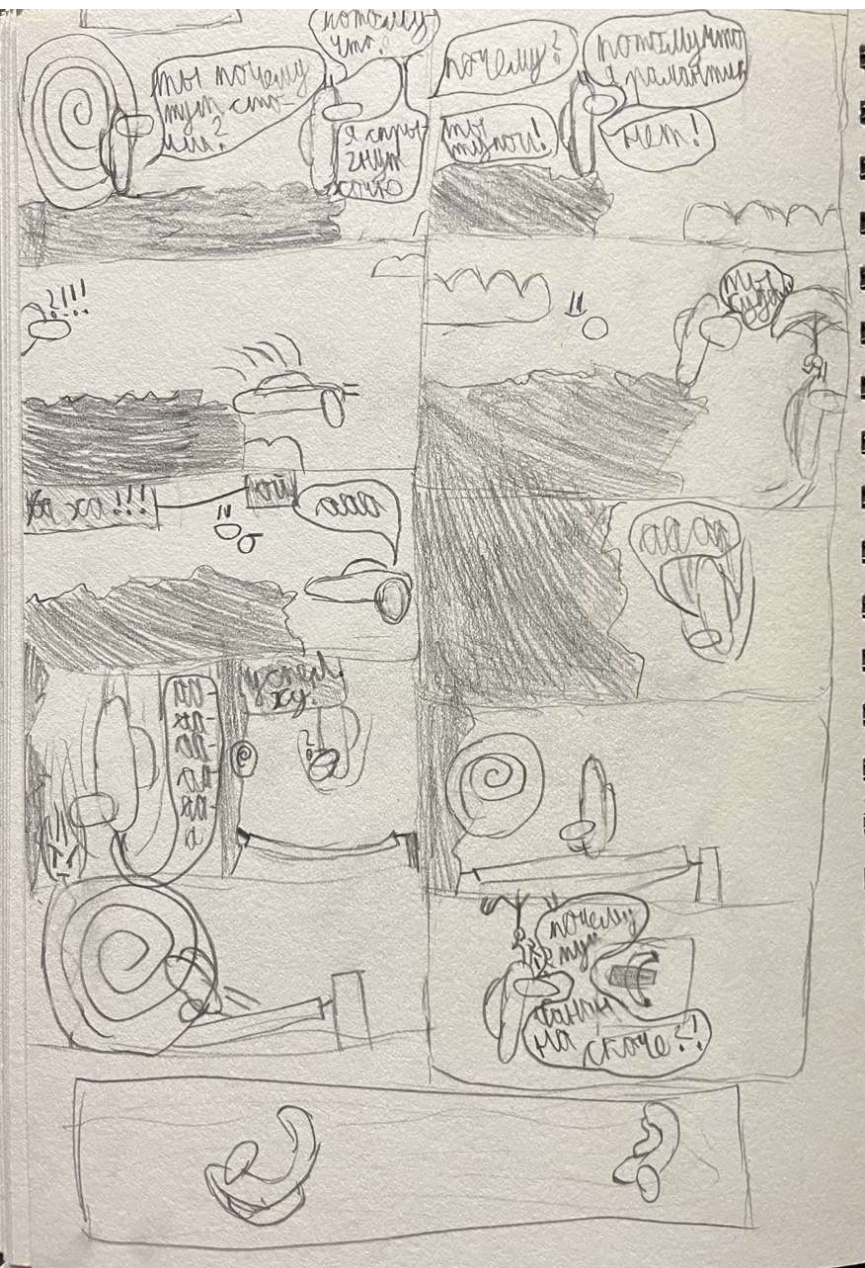




Амонгусы времён рококо тоже носили пышные причёски



Амонг и бобовый король



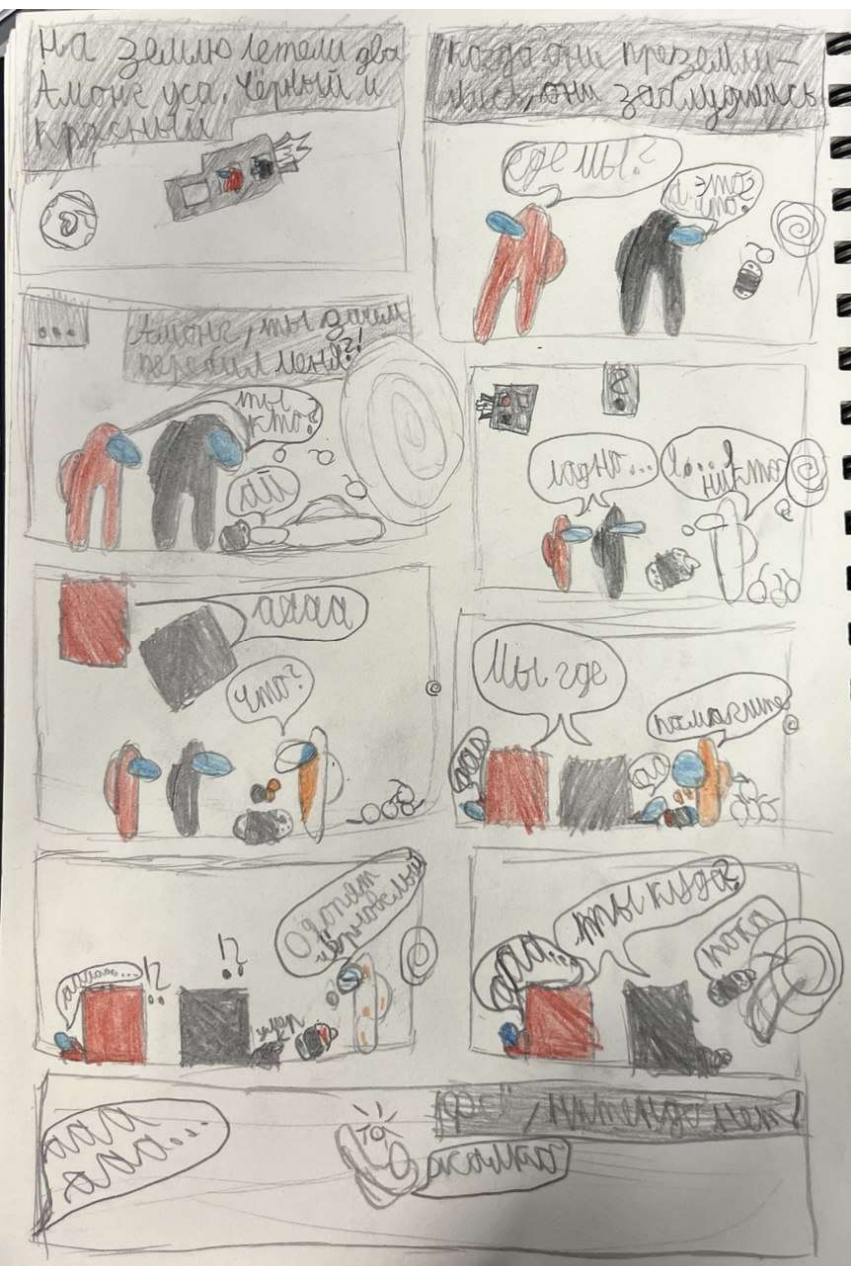
Амонг чувствует себя романтиком и прыгает со скалы, падая, замечает Банан (Comedian) Каттелана, но всё заканчивается хорошо



Амонг и лягушатник



Амонг и яблоки Сезанна

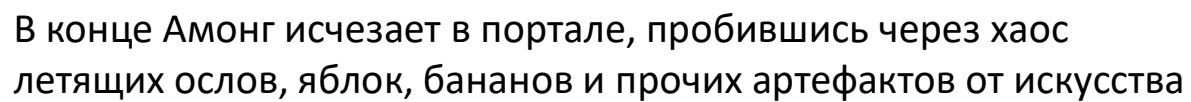


На Землю летели два амонгуса:
чёрный и красный...

По мотивам «Супрематического Сказа про два квадрата»
Эля Лисицкого



Амонг вскакивает на Синего коня, и тот жалуется Францу Марку, своему автору
Марк рисует портал для Амонга, Амонг телепортируется, а участники группы МОСТ кричат – «А как же мы?!»

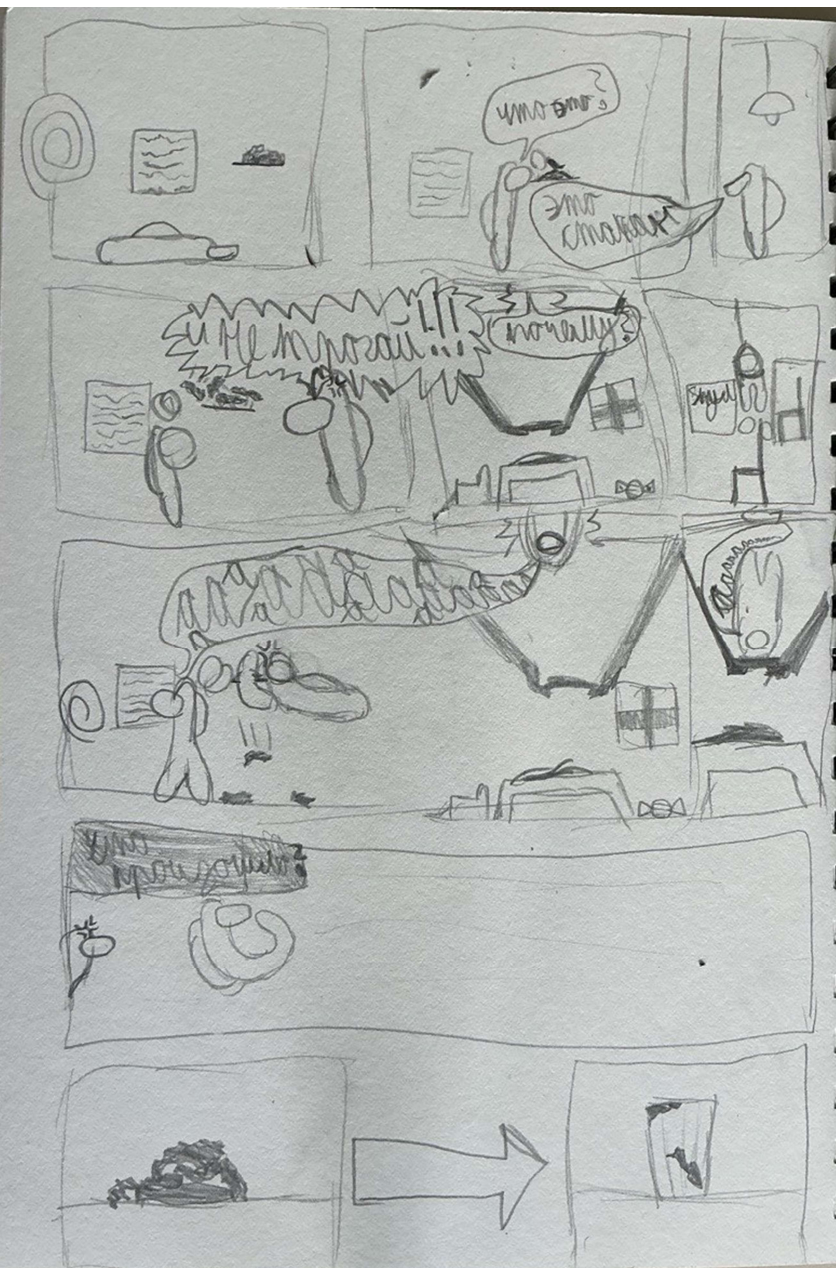




Амонг оказывается свидетелем угрозы художникам,
объявленной Гитлером дегенеративными
Синий конь тут как тут

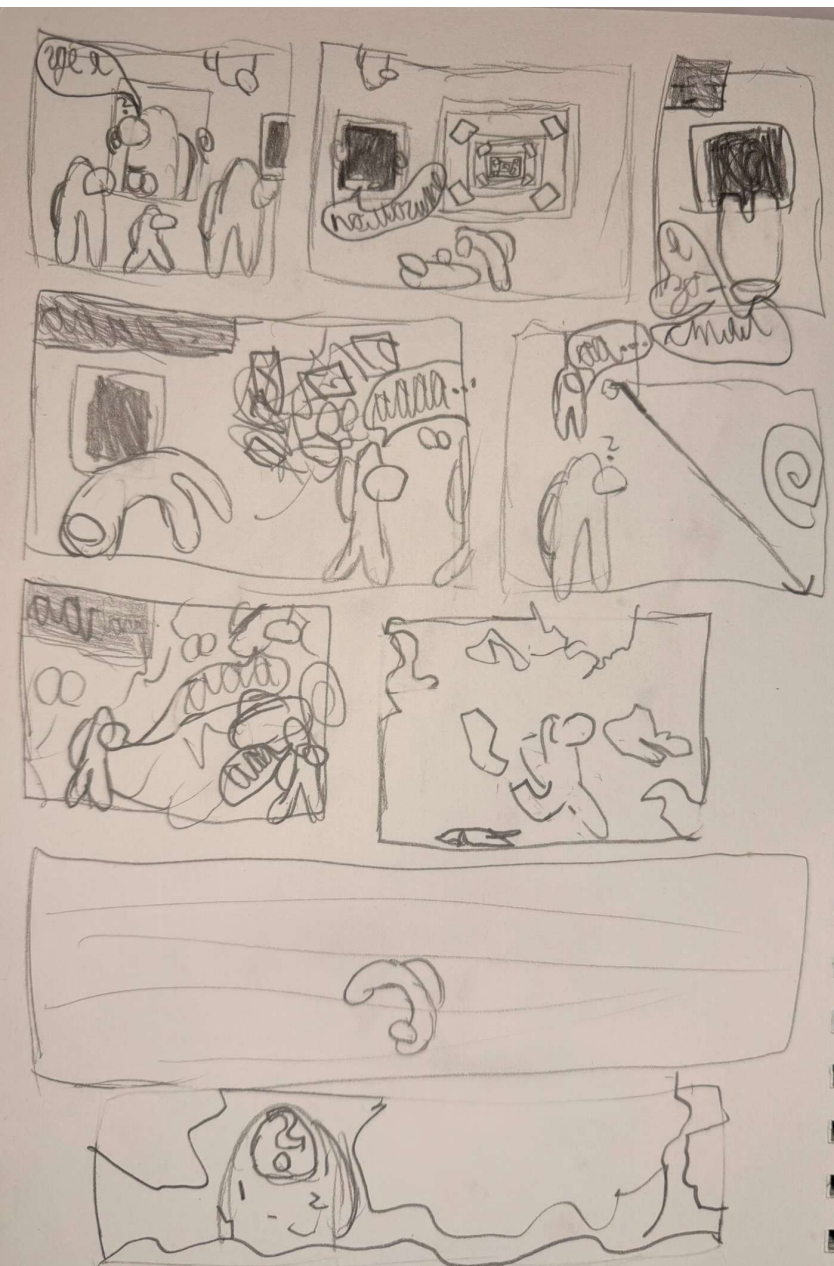


Амонг в
стилизованном
мире аркадной
игры среди «домов-
уток» и «домов
декорированных
сараяв»

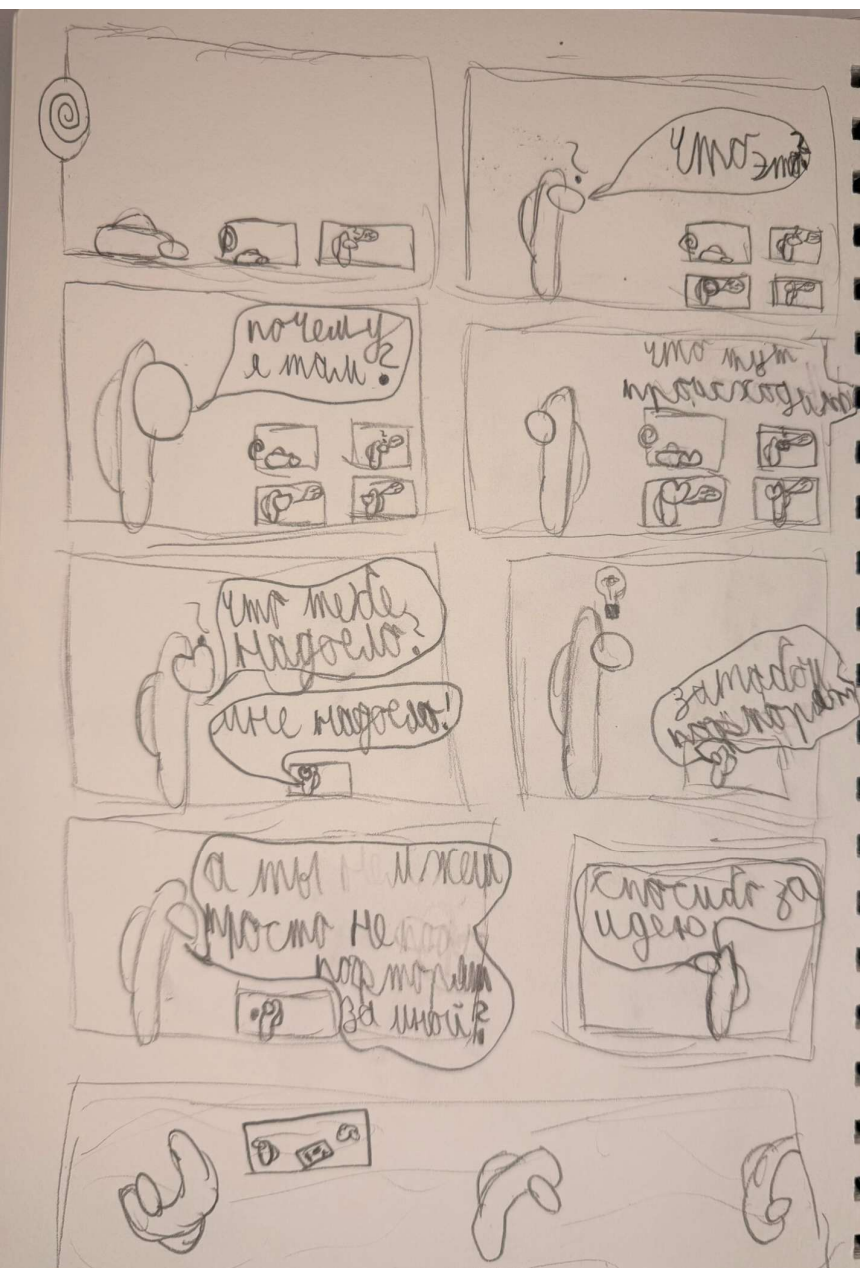


Амонг в мире концептуалистов: непонятные стаканы, стулья и порталы

Амонг отправляется вслед за человеком, улетевшим в космос из своей комнаты (по мотивам Кошута, Крейга-Мартина и Кабакова)



Амонг обнаруживает портал в Чёрном квадрате



Комикс в комиксе или как Амонгу из комикса надоело повторять за Амонгом из комикса



Грустный карандаш, Смешная трава и Фонтанный король
(привет Марселю Дюшану)

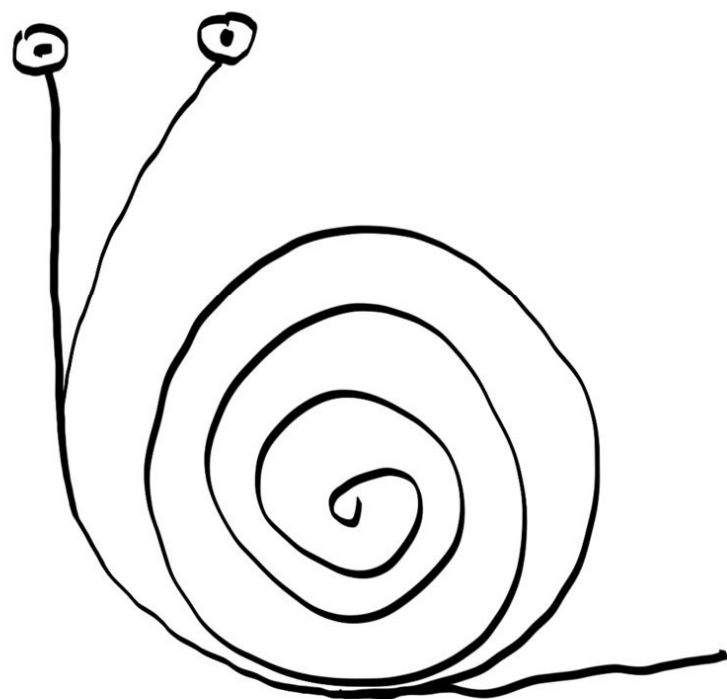


Встреча всех со
всеми, включая
летающую рыбу
Шагала, банан
Каттелана,
«МОСТЫ», яблоки
Сезанна, стакан
Крейга-Мартина,
Гарфилда из
комикса Ромы и
улитку Пи из
комикса Lovari

Lovari

Эпизоды истории искусства
глазами Улитки Пи

Пи



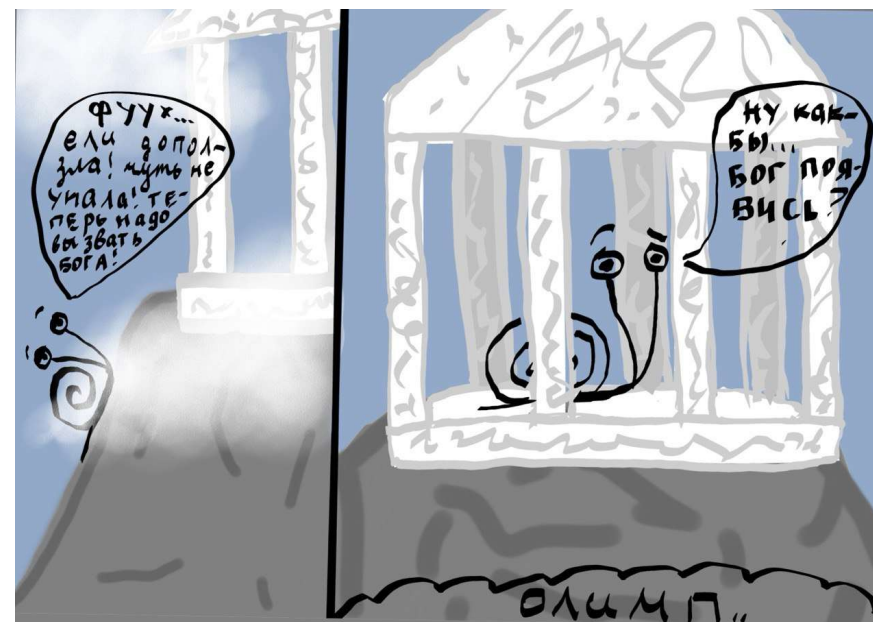
Персонаж
Улитка Пи



Улитка Пи заползает в пещеру и находит наскальные рисунки первобытных улиток

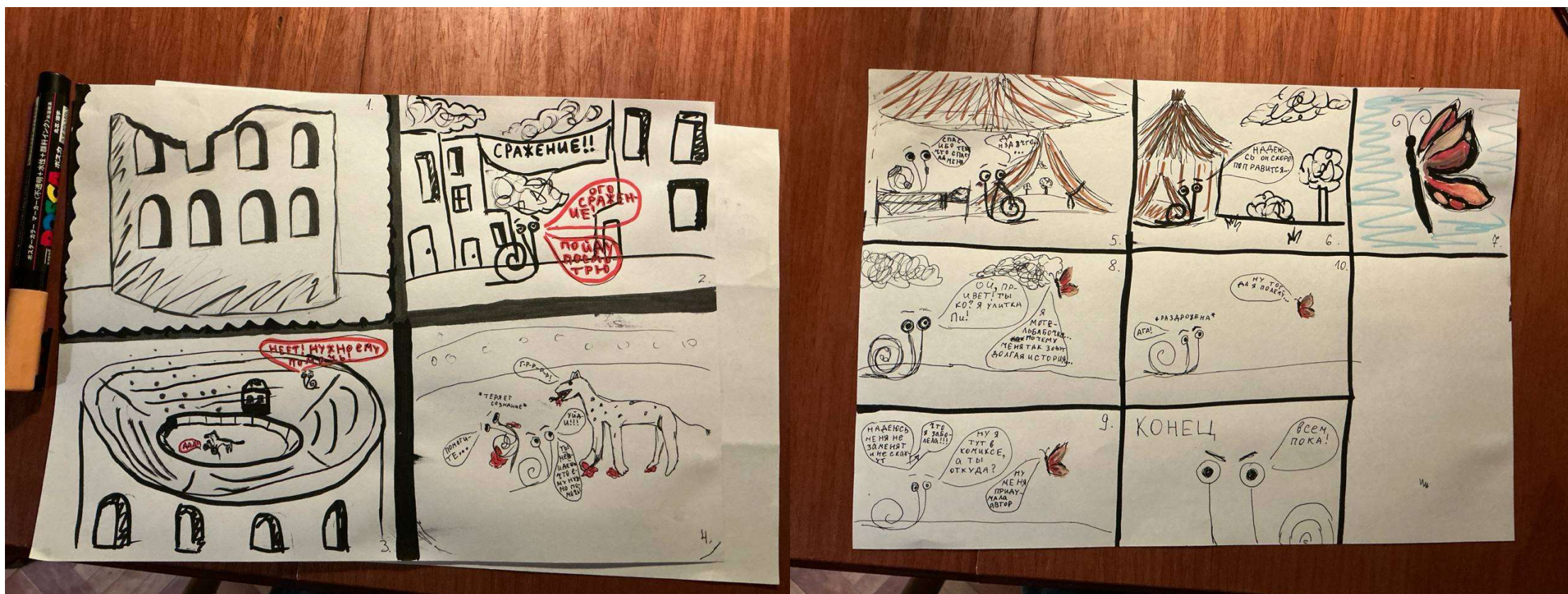


Улитка Пи отправляется в туристическую поездку в Египет
Посещая пирамиды, отыскивает вход внутрь и удивляется, что в темноте она сменила цвет

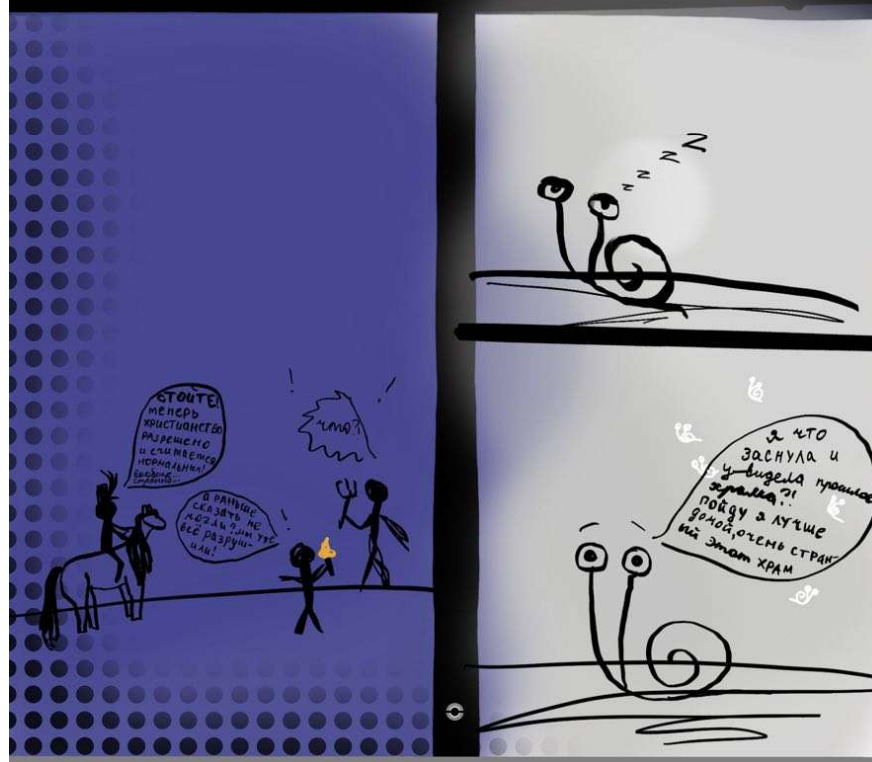
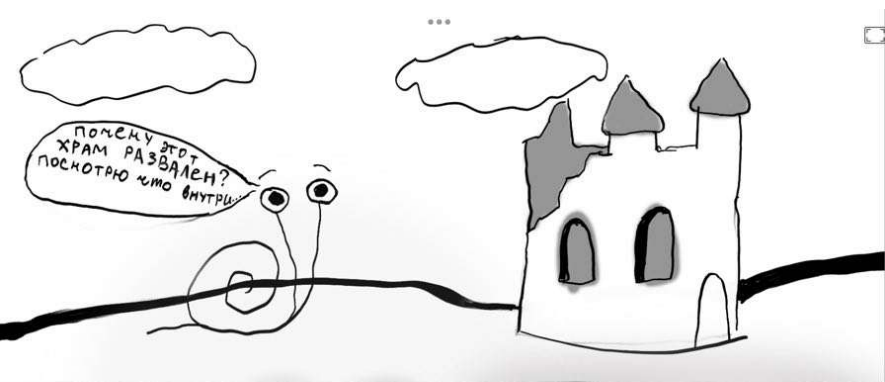


Улитка Пи грустит дома от непогоды и решает отправиться в тёплую страну. Например, в Грецию – исполнить детскую мечту – увидеть древнегреческого бога

И у неё получается



Улитка Пи помогает древнеримской улитке в сражении на арене Колизея, а затем встречает мотельбабочку



Улитка Пи попадает в полуразрушенную церковь и видит изображения ангелов-улиток

Внезапно засыпая, она видит сон о прошлом этой церкви

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Слова благодарности

Я от всей души благодарю всех участников курса за включённость, тонкую работу с материалом, незаурядное остроумие, свободу интерпретаций, безграничную фантазию и огромный труд по созданию этого фолианта.

У каждого из вас внутри комикса есть шедевры – визуальные и смысловые.

Я желаю вам продолжения творческого пути, на котором пусть будет множество удач и замечательных находок, которые доставят радость вам самим и окружающим!

Всегда ваша

Ф.Р.